

UN FIL A LA PATTE
Comédie en trois actes
De Georges Feydeau

PERSONNAGES

Liste personnage
Bouzin
Le Général
Bois-d'Enghien
Lantery
Chenneviette
Fontanet
Antonio
Jean
Firmin
Le Concierge
Un Monsieur
Émile
Lucette
La Baronne
Viviane
Marceline
Nini
Miss Betting
Une dame

Représentée pour la première fois à Paris, le 9 Janvier 1894 sur le théâtre du Palais-Royal.

ACTE PREMIER

Un salon chez Lucette Gautier.

Ameublement élégant.

La pièce est à pan coupé du côté gauche ; à angle droit du côté droit ; à gauche, deuxième plan, porte donnant sur la chambre à coucher de Lucette.

Au fond ; face au public, deux portes ; celle de gauche, presque au milieu, donnant sur la salle à manger (elle s'ouvre intérieurement) ; celle de droite ouvrant sur l'antichambre.

Au fond de l'antichambre, un porte-manteaux.

Au fond de la salle à manger, un buffet chargé de vaisselle.

Dans le pan coupé de gauche, une cheminée avec sa glace et sa garniture.

À droite, deuxième plan, autre porte. (Toutes ces portes sont à deux battants.)

À droite, premier plan, un piano adossé au mur, avec son tabouret.

À gauche, premier plan, une console surmontée d'un vase.

À droite près du piano, mais suffisamment éloigné de lui pour permettre de passer entre ces deux meubles, un canapé de biais, presque perpendiculairement à la Scène et le dos tourné au piano.

À droite du canapé, c'est-à-dire au bout le plus rapproché du spectateur, un petit guéridon.

À l'autre bout du canapé, une chaise volante.

À gauche de la Scène, peu éloignée de la console, et côté droit face au public, une table rectangulaire de moyenne grandeur ; chaise à droite, à gauche et au-dessus de la table.

Devant la cheminée, un pouf ou un tabouret ; à gauche de la cheminée et adossée au mur, une chaise.

Entre les deux portes du fond, un petit chiffonnier.

Bibelots un peu partout, vases sur la cheminée, etc. ; tableaux aux murs ; sur la table de gauche, un Figaro plié.

Scène première

FIRMIN, MARCELINE.

Au lever du rideau, Marceline est debout, à la cheminée sur laquelle elle s'appuie de son bras droit, en tambourinant du bout des doigts comme une personne qui s'agace d'attendre ; pendant ce temps, dans le fond, Firmin, qui a achevé de mettre le couvert, regarde l'heure à sa montre et a un geste qui signifie : "Il serait pourtant bien temps de se mettre à table."

MARCELINE,

allant s'asseoir sur le canapé

Non, écoutez, Firmin, si vous ne servez pas, moi je tombe !

FIRMIN,

descendant à elle

Mais, Mademoiselle, je ne peux pas servir tant que madame n'est pas sortie de sa chambre.

MARCELINE,

maussade

Oh ! bien, elle est ennuyeuse, ma sœur ! vraiment, moi qui la félicitais hier, ... qui lui disais : "Enfin, ma pauvre Lucette, si ton amant t'a quittée... si ça t'a fait beaucoup de chagrin, au moins, depuis ce temps-là, tu te lèves de bonne heure, et on peut déjeuner à midi !" C'était bien la peine de la complimenter.

FIRMIN.

Qui sait ? madame a peut-être trouvé un successeur à M. de Bois-d'Enghien !

MARCELINE,

avec conviction

Ma sœur !... Oh ! non ! elle n'est pas capable de faire ça !... Elle a la nature de mon père ! c'est une femme de principes ! si elle avait dû le faire, (*changeant de ton.*) je le saurais au moins depuis deux jours.

FIRMIN,

persuadé par cet argument

Ah ! alors !...

MARCELINE,

se levant

Et puis, quand cela serait ! ce ne serait pas encore une raison pour ne pas être debout à midi et quart !... Je comprends très bien que l'amour vous fasse oublier l'heure !... (*Minaudant.*) Je ne sais pas... je ne connais pas la chose !

FIRMIN.

Ah ?

MARCELINE.

Non.

FIRMIN.

Ah ! ça vaut la peine !

MARCELINE,

avec un soupir.

Qu'est-ce que vous voulez, je n'ai jamais été mariée, moi ! Vous comprenez, la sœur d'une chanteuse de café-concert !... est-ce qu'on épouse la sœur d'une chanteuse de café-concert ?... N'importe, il me semble que, si toquée soit-on d'un homme, on peut bien, à midi !... ! Enfin, regardez les coqs... est-ce qu'ils ne sont pas debout à quatre heures du matin ?... Eh ! bien alors ! (*Elle se rassied sur le canapé.*)

FIRMIN.

C'est très juste !

Lucette entre précipitamment de gauche. Firmin remonte au fond.

Scène II

LES MEMES, LUCETTE, SORTANT DE SA CHAMBRE

LUCETTE.

Ah ! Marceline !...

MARCELINE,

assise, ouvrant de grands bras

Eh ! arrive donc, toi !

LUCETTE.

De l'antipyrine ! vite un cachet !

MARCELINE,

se levant

Un cachet, pourquoi ? Tu es malade ?

LUCETTE,

radieuse

Moi ! oh ! non, moi je suis bien heureuse ! Non ! pour lui ! il a la migraine ! (*Elle s'assied à droite de la table.*)

MARCELINE.

Qui, lui ?

LUCETTE,

même jeu

Fernand ! il est revenu !

MARCELINE.

M. de Bois-d'Enghien ! non ?

LUCETTE.

Si !

MARCELINE,

à Firmin, tout en remontant au chiffonnier dont elle ouvre un tiroir

Ah ! Firmin, M. de Bois-d'Enghien qui est revenu !

FIRMIN,

une assiette qu'il essuie, à la main, descendant à Lucette

M. de Bois-d'Enghien, pas possible ! ah ! bien, j'espère, Madame doit être contente ?

LUCETTE,

se levant.

Si je suis contente ! oh ! vous le pensez ! (*Firmin remonte.*) (*À Marceline qui redescend avec une petite boîte à la main*) Tu juges de mon émotion quand je l'ai vu revenir hier au soir ! (*Prenant l'antipyrine que lui remet Marceline.*) Merci ! (*Changeant de ton.*) Figure-toi, le pauvre garçon, pendant que je l'accusais, il avait une syncope qui lui a duré quinze jours ! (*Elle descend à gauche.*)

MARCELINE.

Non ?... oh ! c'est affreux ! (*Elle remonte un peu à droite.*)

LUCETTE,

remontant entre la table et la console

Oh ! ne m'en parle pas ! s'il n'en était pas revenu, le pauvre chéri... il est si beau ! (*À Firmin qui est occupé dans la salle à manger.*) Vous avez remarqué, n'est-ce pas, Firmin ?

FIRMIN,

qui n'est pas du tout à la conversation, redescend un peu.

Quoi donc, Madame ?

LUCETTE.

Comme il est beau, M. de Bois-d'Enghien !

FIRMIN,

sans conviction

Ah ! oui.

LUCETTE,

avec expansion

Ah ! je l'adore !

VOIX DE BOIS-D'ENGHIEN

Lucette !

LUCETTE.

Tiens, c'est lui !... c'est lui qui m'appelle. (*À Marceline.*) Tu reconnais sa voix ? (*Elle remonte.*)

MARCELINE.

Si je la reconnais !

LUCETTE,

sur le pas de la porte de gauche

Voilà, mon chéri !

MARCELINE,

remontant dans la direction de la chambre

On peut le voir ?

LUCETTE.

Oui... oui... (*Sur le pas de la porte, parlant à la cantonade à Bois-d'Enghien.*) C'est Marceline qui vient te dire bonjour !

VOIX DE BOIS-D'ENGHIEN

Ah ! bonjour, Marceline !

MARCELINE,
devant la cheminée
Bonjour, Monsieur Fernand !

FIRMIN,
derrière Marceline
Ca va bien, Monsieur Fernand ?

VOIX DE BOIS-D'ENGHIEN
C'est vous, Firmin ?... Mais pas mal... un peu de migraine seulement.

MARCELINE ET FIRMIN
Ah ! tant pis ! tant pis !

LUCETTE,
entrant dans la chambre
Allons, apprête-toi, parce que l'on va déjeuner.
(*Elle disparaît.*) (*On sonne.*)

MARCELINE.
Tiens, on sonne !

FIRMIN,
il sort par la porte du fond droit
Je vais ouvrir.

MARCELINE,
redescendant
Non, ils me feront mourir d'inanition !

Scène III

LES MEMES, DE CHENNEVIETTE

FIRMIN,
du fond, à Marceline.
C'est M. de Chenneviette ! (*À Chenneviette, descendant avec lui.*) Et Monsieur vient déjeuner ?

DE CHENNEVIETTE.
Oui, Firmin, oui.

FIRMIN,
à part, avec un léger sardonisme.
Naturellement !

DE CHENNEVIETTE,
sans aller à elle.
Bonjour, Marceline.

MARCELINE,
maussade.
Bonjour.

FIRMIN.
Et Monsieur ne sait pas la nouvelle ?... Il est revenu !

DE CHENNEVIETTE.
Qui ?

MARCELINE.
M. de Bois-d'Enghien !

DE CHENNEVIETTE.
Non ?

FIRMIN.
Hier soir ! parfaitement !

DE CHENNEVIETTE,
haussant les épaules
C'est à se tordre !

FIRMIN.
N'est-ce pas, Monsieur ! Mais je vais dire à madame que Monsieur est là.

DE CHENNEVIETTE.
Quel tas de girouettes !

FIRMIN,
frappant à la porte de Lucette, pendant que Marceline va causer avec Chenneviette.
Madame !

VOIX DE LUCETTE
Quoi ?

FIRMIN.
C'est Monsieur !

VOIX DE LUCETTE
Monsieur qui ?

FIRMIN,
d'une traite, comme il ferait une annonce.
Monsieur le père de l'enfant de Madame.

VOIX DE LUCETTE
Ah ! bon, je viens !

FIRMIN,
à Chenneviette, sans descendre.
Madame vient.

DE CHENNEVIETTE.
Bon, merci ! (*Firmin remonte dans la salle à manger, à Marceline.*) Comment, il est revenu ? Et naturellement ça a repiqué de plus belle !

MARCELINE.
Dame !... (*Indiquant d'un clignement d'œil significatif la chambre à coucher de Lucette.*) Ca m'en a tout l'air !

DE CHENNEVIETTE,
s'asseyant sur le canapé.
Ah ! ma pauvre Lucette, quand elle cessera d'être une femme à toquades... ! Mon Dieu, son Bois-d'Enghien, c'est un charmant garçon, je n'y contredis pas, mais enfin, quoi ? ce n'est pas une situation pour elle... il n'a plus le sou !

MARCELINE.
Oui, oh ! je sais bien !... mais ça, Lucette vous le dira. (*Confidemment.*) Il paraît que quand on aime, eh bien ! un garçon qui n'a plus le sou, c'est encore meilleur !

DE CHENNEVIETTE,
railleur.
Ah ?

MARCELINE,
vivement.
Moi, je ne sais pas, je suis jeune fille. (*Elle s'assied à droite de la table.*)

DE CHENNEVIETTE,
s'inclinant d'un air moqueur.
C'est évident ! (*Revenant à son idée.*) Eh bien ! et le rastaquouère, alors ?

MARCELINE.
Qui ? le général Irrigua ? Dame, il me paraît remis aux calendes grecques !

DE CHENNEVIETTE,

se levant.

C'est malin ! Elle a la chance de trouver un homme colossalement riche... qui se consume d'amour pour elle ! un général ! je sais bien qu'il est d'un pays où tout le monde est général. Mais ça n'est pas une raison !...

MARCELINE,

surenchérissant, elle se lève.

Et d'un galant ! avant-hier, au café-concert, quand il a su que j'étais la sœur de ma sœur, il s'est fait présenter à moi et il m'a comblée de bonbons !

DE CHENNEVIETTE.

Vous voyez donc bien !... Enfin, hier, elle était raisonnable ; c'était définitivement fini avec Bois-d'Enghien, elle avait consenti à répondre au millionnaire, pour lui fixer une entrevue pour aujourd'hui, et alors... parce que ce joli cœur est revenu, quoi ? ça va en rester là ?

MARCELINE.

Ma foi, ça m'en a tout l'air !

DE CHENNEVIETTE.

C'est ridicule !... enfin, ça la regarde ! (*Il gagne la droite.*)

On sonne.

MARCELINE.

Qui est-ce qui vient là, encore ?

Scène IV

LES MEMES, FIRMIN, NINI GALANT, PUIS LUCETTE, PUIS BOIS-D'ENGHIEN

FIRMIN.

Entrez, Mademoiselle.

TOUS.

Nini Galant !

NINI,

du fond.

Moi-même ! ça va bien tout le monde ? (*Elle dépose son en-tout-cas contre le canapé, près de la chaise et descend.*)

MARCELINE ET CHENNEVIETTE

Mais pas mal.

FIRMIN.

Et Mademoiselle sait la nouvelle ?

NINI.

Non, quoi donc ?

TOUS.

Il est revenu !

NINI.

Qui ?

TOUS.

M. de Bois-d'Enghien.

NINI.

Non ? Pas possible ?

LUCETTE,

sortant de la chambre et allant serrer la main successivement à Nini et à Chenneviette, elle se trouve placée entre eux deux. Firmin remonte.

Tiens, Nini ! (*À Chenneviette.*) Bonjour Gontran... Ah ! mes amis, vous savez la nouvelle ?

NINI.

Oui, c'est ce qu'on me dit : ton Fernand est revenu !

LUCETTE.

Oui, hein ! crois-tu ? ma chère !

NINI.

Ah ! je suis bien contente pour toi ! Et... il est là ?

LUCETTE.

Mais oui, attends, je vais l'appeler... (*Allant à la porte de gauche et appelant.*) Fernand, c'est Nini...
Quoi ?... Oh ! bien ! c'est bon ! viens comme ça, on te connaît ! (*Aux autres.*) Le voici ! (*Tout le monde se range en ligne de façon à former la haie à l'entrée de Bois-d'Engnien.*)
Bois-d'Engnien paraît, enveloppé dans un grand peignoir rayé, serré par une cordelière à la taille. Il tient à la main une brosse avec laquelle il achève de se coiffer. Il passe au-dessus de la table et gagne le centre entre Firmin et Lucette.

TOUS.

Ah ! hip ! hip ! hip ! hurrah !

BOIS-D'ENGHEN,

saluant.

Ah ! Mesdames... Messieurs...

On redescend.

(Tout ce qui suit doit être dit très rapidement, presque l'un sur l'autre, jusqu'à "Enfin il est revenu !")

NINI.

Le revoilà donc, l'amant prodigue !

BOIS-D'ENGHEN.

Hein !... oui, je...

MARCELINE.

Le vilain, qui voulait se faire désirer !

BOIS-D'ENGHEN,

protestant.

Oh ! pouvez-vous croire... ?

DE CHENNEVIETTE.

Oh ! bien, je suis bien content de vous revoir !

BOIS-D'ENGHEN.

Vous êtes bien aimable !

FIRMIN.

On peut dire que madame s'est fait des cheveux pendant l'absence de Monsieur.

BOIS-D'ENGHEN,

serrant la main à tous.

Ah ! vraiment, elle... ?

TOUS.

Enfin, il est revenu !

BOIS-D'ENGHEN,

souriant.

Il est revenu, mon Dieu, oui ; il est revenu... (*À part, gagnant la gauche en se passant piteusement la brosse dans les cheveux.*) Allons, ça va bien ! ça va très bien ! Moi qui étais venu pour rompre !... ça va très bien. (*Il s'assied à droite de la table.*)

Firmin sort, Marceline est remontée, Lucette s'est assise sur le canapé, à côté et à droite de Nini. Chenneviette est debout derrière le canapé.

LUCETTE,

à Nini.

Et tu viens déjeuner, n'est-ce pas ?

NINI.

Non, mon petit... je suis justement venue pour te prévenir ! Je ne peux pas !

LUCETTE.

Tu ne peux pas ?

MARCELINE,

pressée de déjeuner.

Ah ! bien, je vais dire à Firmin qu'il enlève votre couvert !

LUCETTE.

Et qu'il mette les œufs.

MARCELINE.

Oh ! oui !... oh ! oui... les œufs !... (*Elle sort par le fond.*)

LUCETTE.

Et pourquoi ne peux-tu pas ?

NINI.

Parce que j'ai *d'un* à faire... Au fait, il faut que je t'annonce la grande nouvelle ; car moi aussi j'ai ma grande nouvelle : je me marie, ma chère !

LUCETTE ET DE CHENNEVIETTE

Toi ?

BOIS-D'ENGHEN.

Vous ? (*À part.*) Elle aussi ?

NINI.

Moi-même, tout comme une héritière du Marais.

LUCETTE.

Mes compliments.

DE CHENNEVIETTE,

qui a gagné le milieu de la Scène, au-dessus du canapé.

Et quel est le... brave ?

NINI.

Mon amour, tiens !

DE CHENNEVIETTE,

moqueur.

Il est ton amour et il t'épouse ! mais qu'est-ce qu'il cherche donc ?

NINI.

Comment, "ce qu'il cherche" ! Je vous trouve impertinent !

LUCETTE.

Pardon, quel amour, donc ?

NINI.

Mais je n'en ai pas plusieurs... de sérieux s'entend. Le seul, l'unique ! le duc de la Courtille ! je deviens duchesse de la Courtille !

LUCETTE.

Rien que ça !

DE CHENNEVIETTE.

C'est superbe !

LUCETTE.

Ah ! bien ! je suis bien heureuse pour toi !

BOIS-D'ENGHEN,

qui pendant ce qui précède parcourt le Figaro qu'il a près de lui sur la table, bondissant tout à coup et à part.

Sapristi ! mon mariage qui est annoncé dans le Figaro ! (*Il froisse le journal, le met en boule et le fourre contre sa poitrine par l'entrebâillement de son peignoir.*)

LUCETTE,

qui a vu le jeu de Scène ainsi que tout le monde, courant à lui.

Eh bien ! qu'est-ce qui te prend ?

BOIS-D'ENGHIEN.

Rien ! rien ! c'est nerveux !

LUCETTE.

Mon pauvre Fernand, tu ne vas pas encore être malade !

BOIS-D'ENGHIEN.

Non ! non ! (*À part, pendant que Lucette rassurée retourne à la place qu'elle vient de quitter et raconte à mi-voix à Nini que Bois-d'Engchien a été malade.*) Merci ! lui flanquer comme ça mon mariage dans l'estomac, sans l'avoir préparée.

DE CHENNEVIETTE.

Ah ! à propos de journal, tu as vu l'aimable article que l'on a fait sur toi dans le Figaro de ce matin.

LUCETTE.

Non.

DE CHENNEVIETTE.

Oh ! excellent ! Justement j'ai pensé à te l'apporter ! (*Il tire de sa poche un Figaro, qu'il déploie tout grand.*)

BOIS-D'ENGHIEN,

anxieux.

Hein !

DE CHENNEVIETTE.

Tiens, si tu veux le lire.

BOIS-D'ENGHIEN,

se précipitant sur le journal et l'arrachant des mains de Chenneviette

Non, pas maintenant, pas maintenant ! (*Il fait subir au journal le même sort qu'au premier.*)

TOUS.

Comment ?

BOIS-D'ENGHIEN.

Non, on va déjeuner ; maintenant, ce n'est pas le moment de lire les journaux.

DE CHENNEVIETTE.

Mais qu'est-ce qu'il a ?

Scène V

LES MEMES, MARCELINE

MARCELINE,

paraissant au fond.

C'est prêt ; on va servir tout de suite.

BOIS-D'ENGHIEN.

Là vous voyez bien ! on va servir !

DE CHENNEVIETTE.

Positivement, il a quelque chose ! (*On sonne.*)

BOIS-D'ENGHIEN,

gagnant la porte de la chambre de gauche.

Vous m'attendez, je vais achever de m'habiller ! (*À part au moment de partir.*) Ma foi, j'aborderai la question de rupture après le déjeuner ! (*Il sort, en emportant sa brosse.*)

Scène VI

LES MEMES, PUIS IGNACE DE FONTANET

FIRMIN,

venant du vestibule.

Madame, c'est M. Ignace de Fontanet !

LUCETTE.

Lui ! c'est vrai, je n'y pensais plus ! Vous mettrez son couvert... faites entrer. (*Elle se lève et gagne la gauche.*)

NINI,

allant à elle.

Comment ! tu as de Fontanet à déjeuner ? (*Riant.*) Oh ! je te plains !

LUCETTE.

Pourquoi ?

NINI,

riant, mais bonne enfant, sans méchanceté.

Oh ! il sent si mauvais !

LUCETTE,

riant aussi.

Ca, c'est vrai, il ne sent pas bien bon, mais c'est un si brave garçon !... En voilà un qui ne ferait pas de mal à une mouche !

DE CHENNEVIETTE,

à droite, riant aussi.

Oui !... ça encore, ça dépend de la distance à laquelle il lui parle.

NINI,

riant.

Oui.

LUCETTE,

passant au deux pour aller au-devant de Fontanet.

Que vous êtes mauvais !

Pendant ce qui précède, par la porte du vestibule, laissée ouverte, on a vu Fontanet occupé à enlever son paletot, aidé par Firmin.

DE FONTANET,

entrant

Ah ! ma chère divette, combien je suis aise de vous baiser la main !...

LUCETTE,

indiquant Nini

Justement, Nini nous parlait de vous.

DE FONTANET,

s'inclinant, flatté

Ah ! c'est bien aimable ! (*À Lucette.*) Vous voyez, c'est imprudent de m'avoir invité, car je prends toujours les gens au mot !

LUCETTE.

Mais j'y comptais bien !

Nini est assise à gauche de la table. Marceline debout, au-dessus, cause avec elle.

DE FONTANET,

serrant la main à Chenneviette

(*À Lucette.*) Eh bien ! ma chère amie, j'espère que vous avez été contente du brillant article du Figaro ?

LUCETTE.

Mais je ne sais pas. Figurez-vous que je ne l'ai pas lu.

DE FONTANET,

tirant un Figaro de sa poche

Comment ! Oh ! bien, heureusement que j'ai eu la bonne idée de l'apporter.

LUCETTE.

Voyons ?

DE FONTANET,

dépliant le journal

Tenez, là !

Scène VII

LES MEMES, BOIS-D'ENGHIEN, PUIS FIRMIN

BOIS-D'ENGHIEN.

Là ! je suis prêt ! (*Regardant le journal.*) Allons, bon, encore un ! (*Il se précipite entre Lucette et Fontanet et arrache le journal des mains de ce dernier.*) Donnez-moi ça !... donnez-moi ça !

TOUS.

Encore !

DE FONTANET,

ahuri

Eh bien ! qu'est-ce que c'est ?

BOIS-D'ENGHIEN.

Non, ce n'est pas le moment de lire les journaux ! On va déjeuner ! on va déjeuner ! (*Il roule le journal en boule.*)

LUCETTE.

Oh ! mais voyons, c'est ennuyeux, puisqu'il y a un article sur moi !

BOIS-D'ENGHIEN,

fouillant le journal dans sa poche.

Eh bien ! je le range, là, je le range ! (*À part.*) Non, mais tire-t-il, ce journal !... tire-t-il !

DE FONTANET,

presque sur un ton de provocation

Mais enfin, Monsieur !

BOIS-D'ENGHIEN,

même jeu

Monsieur ?...

LUCETTE,

vivement

Ne faites pas attention ! (*Présentant.*) Monsieur de Fontanet, un de mes amis ; Monsieur de Bois-d'Engchien, mon ami. (*Elle appuie sur le mot "mon".*)

DE FONTANET,

interloqué, saluant.

Ah ! ah ! enchanté, Monsieur !

BOIS-D'ENGHIEN.

Moi de même, Monsieur ! (*Ils se serrent la main.*)

DE FONTANET.

Je ne saurais trop vous féliciter. Je suis moi-même un adorateur platonique de Mme Lucette Gautier, dont la grâce autant que le talent... (*Voyant Bois-d'Engchien qui hume l'air depuis un instant.*) Qu'est-ce que vous avez ?

BOIS-D'ENGHIEN.

Rien. (*Bien ingénument.*) Vous ne trouvez pas que ça sent mauvais ici ? *Chenneviette, Lucette, Marceline et Nini ont peine à retenir leur rire.*

DE FONTANET,

reniflant

Ici ? non !... Maintenant, vous savez, ça se peut très bien, parce que, je ne sais pas comment ça se fait, l'on met dit ça souvent et je ne sens jamais. (*Il s'assied sur le canapé et cause avec Chenneviette debout derrière le canapé.*)

LUCETTE,

vivement et bas à Bois-d'Enghien

Mais tais-toi donc, voyons, c'est lui !

BOIS-D'ENGHIEN.

Hein !... ah ! c'est... ? (*Allant à Fontanet, et étourdimement.*) Je vous demande pardon, je ne savais pas !

DE FONTANET.

Quoi ?

BOIS-D'ENGHIEN.

Euh !... Rien ! (*À part, redescendant un peu.*) Pristi, qu'il ne sent pas bon ! (*Il remonte.*)

FIRMIN,

du fond

Madame est servie !

LUCETTE.

Ah ! à table, mes amis !

MARCELINE,

se précipitant la première

Ah ! ce n'est pas trop tôt. (*Elle entre dans la salle à manger. Bois-d'Enghien la regarde passer en riant.*)

NINI.

Allons, ma chère amie, moi, je me sauve !

LUCETTE,

l'accompagnant

Alors, sérieusement, tu ne veux pas ?

NINI,

prenant l'en-tout-cas qu'elle a déposé contre le canapé

Non, non, sérieusement...

LUCETTE,

pendant que Nini serre la main à Fontanet et à Chenneviette

Je n'insiste pas ! J'espère que quand tu seras duchesse de la Courtille, ça ne t'empêchera pas de venir quelquefois me voir.

NINI,

naïvement

Mais, au contraire, ma chérie, il me semblera que je m'encanaille.

LUCETTE,

s'inclinant

Charmant ! (Tout le monde rit.)

NINI,

interloquée, mais riant avec les autres

Oh ! ce n'est pas ce que j'ai voulu dire !

MARCELINE,

reparaissant à la porte de la salle à manger, la bouche pleine

Eh bien ! vient-on ?

LUCETTE.

Voilà ! (*À Nini, qu'elle a accompagnée jusqu'à la porte du vestibule.*) Au revoir !

NINI.

Au revoir ! (*Elle sort.*)

DE CHENNEVIETTE,

assis sur le tabouret du piano

Eh bien ! mais... la voilà duchesse de la Courtille !

LUCETTE.

Ah ! bah ! ça fera peut-être une petite dame de moins, ça ne fera pas une grande dame de plus.

DE FONTANET.

Ca, c'est vrai !

LUCETTE.

Allons déjeuner ! (*Bois-d'Enghien entre dans la salle à manger. À Fontanet qui s'efface devant elle.*)

Passez !

DE FONTANET.

Pardon ! (*Il entre dans la salle à manger.*)

LUCETTE,

à Chenneviette qui est resté rêveur au-dessus du canapé

Eh bien ! toi, tu ne viens pas ?

DE CHENNEVIETTE,

embarrassé

Si !... seulement j'ai... j'ai un mot à te dire. (*Il redescend.*)

LUCETTE,

redescendant

Quoi donc ?

DE CHENNEVIETTE,

même jeu

C'est pour la pension du petit. Le trimestre est échu...

LUCETTE,

simplement

Ah ! bon, je te remettrai ce qu'il faut après déjeuner !

DE CHENNEVIETTE,

riant pour se donner une contenance

Je suis désolé d'avoir à te demander ; je... je voudrais pouvoir subvenir, mais les affaires vont si mal !

LUCETTE,

bonne enfant

Oui, c'est bon ! (*Elle fait le mouvement de remonter, puis redescendant.*) Ah ! seulement, tâche de ne pas aller, comme la dernière fois, perdre la pension de ton fils aux courses.

DE CHENNEVIETTE,

comme un enfant gâté

Oh ! tu me reproches ça tout le temps !... Comprends donc que si j'ai perdu la dernière fois, c'est qu'il s'agissait d'un tuyau exceptionnel !

LUCETTE.

Ah ! oui, il est joli, le tuyau !

DE CHENNEVIETTE.

Mais absolument ! c'est le propriétaire lui-même qui m'avait dit, sous le sceau du secret : "Mon cheval est favori, mais ne le joue pas ! c'est entendu avec mon jockey... il doit le tirer !" !

LUCETTE.

Eh bien ?

DE CHENNEVIETTE.

Eh bien ! il ne l'a pas tiré !... et le cheval a gagné... (*Avec la plus entière conviction.*) Qu'est-ce que tu veux, ce n'est pas de ma faute si son jockey est un voleur !

FIRMIN,

paraissant au fond

Mlle Marceline fait demander à Madame et à Monsieur de venir déjeuner.

LUCETTE,

impatiente

Oh ! mais oui ! qu'elle mange, mon Dieu ! qu'elle mange ! (*Firmin sort.*) Allons, viens, ayons égard à la gastralgie de ma sœur ! (*On sonne.*) Vite, voilà du monde ! (*Ils entrent dans la salle à manger où ils sont accueillis pas un "Ah !" de satisfaction. Ils referment la porte sur eux.*)

Scène VIII

FIRMIN, MADAME DUVERGER, PUIS BOUZIN

FIRMIN,

à madame Duverger qui le précède.

C'est que madame est en train de déjeuner et elle a du monde.

MADAME DUVERGER,

contrariée

Oh ! combien je regrette ! mais il faut absolument que je la voie, c'est pour une affaire qui ne peut être différée.

FIRMIN.

Enfin, Madame, je vais toujours demander... Qui dois-je annoncer ?

MADAME DUVERGER

Oh ! Mme Gautier ne me connaît pas... Dites tout simplement que c'est une dame qui vient lui demander le concours de son talent pour une soirée qu'elle donne.

FIRMIN.

Parfaitement, Madame ! (*Il indique le siège de droite de la table et va pour entrer dans la salle à manger. On sonne. Il rebrousse chemin et se dirige vers la porte du fond, à droite.*) Je vous demande pardon un instant.

MADAME DUVERGER,

s'assied, regarde un peu autour d'elle, puis histoire de passer le temps, elle entr'ouvre un Figaro qu'elle a apporté, le dépliant à peine comme une personne qui n'a pas l'intention de s'installer pour une lecture. Après un temps.

Tiens, c'est vrai, "le mariage de ma fille avec M. Bois d'Enguien", c'est annoncé, on m'avait bien dit !... (*Elle continue de lire à voix basse avec des hochements de tête de satisfaction.*)

BOUZIN,

à Firmin qui l'introduit

Enfin, voyez toujours, si on peut me recevoir... Bouzin, vous vous rappellerez !

FIRMIN.

Oui, oui !

BOUZIN.

Pour la chanson : "Moi, j' piqu' des épingues !"

FIRMIN.

Oui, oui !... Si Monsieur veut entrer ? il y a déjà madame qui attend.

BOUZIN.

Ah ! parfaitement ! (*Il salue Mme Duverger qui a levé les yeux et rend le salut. Sonnerie différente des précédentes.*)

FIRMIN,

à part

Allons bon, voilà qu'on sonne à la cuisine, je ne pourrai jamais les annoncer. (*Il sort par le fond droit. Mme Duverger a repris sa lecture. Bouzin, après avoir déposé son parapluie dans le coin du piano, s'assied sur la chaise qui est à côté du canapé. Moment de silence.*)

BOUZIN

promène les yeux à droite, à gauche. Son regard s'arrête sur le journal que lit Mme Duverger, il tend le cou pour mieux voir, puis, se levant et s'approchant de Mme Duverger.

C'est... le Figaro que Madame lit ?

MADAME DUVERGER,

levant la tête

Pardon ?

BOUZIN,

aimable

Je dis : "C'est... c'est le Figaro que Madame lit ?"

MADAME DUVERGER,

étonnée

Oui, Monsieur. (*Elle se remet à lire.*)

BOUZIN.

Journal bien fait !

MADAME DUVERGER,

indifférente avec un léger salut

Ah ? (*Même jeu.*)

BOUZIN,

revenant à la charge

Journal très bien fait !... il y a justement, à la quatrième page, une nouvelle... je ne sais pas si vous l'avez lue ?

MADAME DUVERGER,

légèrement railleuse

Non, Monsieur, non.

BOUZIN.

Non ?... pardon, voulez-vous me permettre ? (*Il prend le journal qu'il déplie sous le regard étonné de Mme Duverger.*) Voilà, au courrier des théâtres, c'est assez intéressant ; voilà : "Tous les soirs, à l'Alcazar ; grand succès pour Mlle Maya dans sa chanson : Il m'a fait du pied, du pied, du pied... il m'a fait du pied de cochon, truffé." (*À Mme Duverger, d'un air plein de satisfaction, en lui tendant le journal.*) Tenez, Madame, si vous voulez voir par vous-même.

MADAME DUVERGER,

prenant le journal

Mais pardon, Monsieur, qu'est-ce que vous voulez que ça me fasse que mademoiselle je ne sais pas comment chante, qu'on lui a fait du pied, du pied, du pied, du pied de cochon, truffé ?

BOUZIN.

Comment ?...

MADAME DUVERGER

Ca doit être quelque stupidité !

BOUZIN.

Oh ! ça non !

MADAME DUVERGER

avec doute.

Oh !

BOUZIN,

très simplement

Non... c'est de moi !

MADAME DUVERGER.

Hein ?... Oh ! pardon, Monsieur ! J'ignorais que vous fussiez littérateur !

BOUZIN.

Littérateur par vocation ! mais clerc de notaire par état.

Firmin reparaît, portant un superbe bouquet.

BOUZIN ET MADAME DUVERGER,

à Firmin

Eh bien ?

FIRMIN,

au-dessus du canapé

Je n'ai pas encore pu voir madame, on avait sonné à la cuisine pour ce bouquet.

MADAME DUVERGER

Ah ? (*Elle reprend sa lecture.*)

BOUZIN,

indiquant le bouquet

Mâtin ! il est beau ! vous en recevez beaucoup comme ça ?

FIRMIN,

simplement

Nous en recevons beaucoup, oui, Monsieur.

BOUZIN.

C'est au moins Rothschild qui envoie ça ?

FIRMIN,

avec indifférence

Je ne sais pas, Monsieur, il n'y a pas de carte : c'est un bouquet anonyme. (*Il va déposer le bouquet sur le piano.*)

BOUZIN.

Anonyme ? Non, il y a des gens assez bêtes pour faire ça !

MADAME DUVERGER,

à Firmin

Si vous alliez annoncer, maître d'hôtel ?

FIRMIN,

il remonte comme pour entrer dans la salle à manger

C'est juste, Madame !

BOUZIN,

courant à lui et au 3

Ah ! Oui, vous vous rappellerez mon nom ?

FIRMIN.

Oui, oui, "monsieur Bassin !"

BOUZIN.

Non, "Bouzin !"

FIRMIN.

Euh ! "Bouzin" parfaitement !

BOUZIN,

posant son chapeau sur la chaise près du canapé.

Attendez, je vais vous donner ma carte. (*il cherche une de ses cartes.*)

FIRMIN.

Non, c'est inutile, "Bouzin", je me souviendrai, pour la chanson : "Moi j'pique des épingues !"

BOUZIN.

Parfaitement ! (*Firmin sort par la porte du fond à droite, Bouzin le poursuivant presque jusque la porte.*)

Mais je vous assure qu'avec ma carte... (*Redescendant derrière le canapé, tout en remettant la carte dans son portefeuille.*) Il va écorcher mon nom, c'est évident ! (*Regardant le bouquet.*) Le beau bouquet, tout de même ! (*Il se dispose à remettre son portefeuille dans sa poche, quand une idée traverse son cerveau ; il s'assure que la baronne, qui est à sa lecture, ne le regarde pas, il retire sa carte et la fourre dans le bouquet, puis descendant.*) Après tout, puisque c'est anonyme, autant que ça profite à quelqu'un ! (*Il remet son portefeuille dans sa poche. Moment de silence. Tout d'un coup, il se met à rire, ce qui fait lever la tête à Mme Duverger.*) Non, je ris en pensant à cette chanson : "Moi je pique des épingues !" (*Un temps. La baronne se remet à lire. Nouveau rire de Bouzin.*) Vous vous demandez sans doute, ce que c'est que cette chanson : "Moi je pique des épingues" !

MADAME DUVERGER.

Moi ? pas du tout, Monsieur ! (*Elle fait mine de reprendre sa lecture.*)

BOUZIN,

qui s'est avancé jusqu'à la baronne

Oh ! Il n'y aurait pas d'indiscrétion ! C'est une chanson que j'ai écrite pour Lucette Gautier... Tout le monde me disait : "Pourquoi n'écrivez-vous pas une chanson pour Lucette Gautier ?"... et de fait, il est évident qu'elle sera ravie de chanter quelque chose de moi... Alors, j'ai fait ça ! (*Même jeu pour la baronne.*) Tenez, rien que le refrain pour vous donner un aperçu...

La baronne en désespoir de cause plie son journal et le pose sur la table.

Moi, j'piqu' des éping'

Dans les p'lot' des femm's que j'disting' :

(*Parlé.*) L'air n'est pas encore fait (*Récitant avec complaisance.*)

Chacun sa façon de se divertir,

Quand j'piqu'pas d'éping', moi, j'ai pas d'plaisir !

Il rit d'un air enchanté.

MADAME DUVERGER,

approbative par complaisance.

Aah !

BOUZIN,

quêtant un compliment

Quoi ?

MADAME DUVERGER,

même jeu, ne sachant que dire

Ah ! Oui !

BOUZIN.

N'est-ce pas ? (*Après un temps.*) Mon dieu, je ne dirai pas que c'est pour les jeunes filles.

MADAME DUVERGER.

Ah ?

BOUZIN.

Et encore les jeunes filles, il faut bien se dire ceci : à celles qui ne comprennent pas, ça ne leur apprend pas grand'chose, et à celles qui comprennent, ça ne leur apprend rien du tout.

MADAME DUVERGER.

C'est évident !

BOUZIN,

brusquement, après un temps pendant lequel il considère la baronne.

Je vous demande pardon, Madame, de mon indiscrétion, mais votre visage ne m'est pas inconnu...

Est-ce que ce n'est pas vous qui chantez à l'Eldorado : "C'est moi qui suis le drapeau de la France".

MADAME DUVERGER,

réprimant une envie de rire et tout en se levant

Non, Monsieur, non ! je ne suis pas artiste... (*Se présentant.*) Baronne Duverger...

BOUZIN.

Ah ? ça n'est pas ça, alors !

(*Il s'incline et remonte. Au même moment, Firmin revient à la salle à manger, un papier plié en long à la main.*)

Scène IX

LES MEMES, FIRMIN

BOUZIN,

anxieux, allant à lui

Eh bien ?... Vous avez dit à Mme Lucette Gautier, pour ma chanson ?

FIRMIN.

Oui, monsieur.

BOUZIN.

Qu'est-ce qu'elle a dit ?

FIRMIN.

Elle a dit qu'elle était stupide et que je vous la rende.

BOUZIN,

changeant de figure et sèchement

Ah ?

FIRMIN.

Voilà, monsieur. *(Il lui remet la chanson.)*

BOUZIN,

vexé

C'est très bien ! D'ailleurs, ça ne m'étonne pas, pour une fois que ça sort de son genre ordinaire.

FIRMIN,

amicalement, descendant un peu

Ecoutez, mon cher ! *(Bouzin qui a pris son chapeau sur la chaise, descend un peu.)* Une autre fois, avant d'entreprendre un travail pour madame, venez donc en causer avec moi d'abord.

BOUZIN,

avec dédain

Avec vous ?

FIRMIN.

Oui ! vous comprenez : je suis habitué à voir ce qu'on fait pour elle, je sais ce qu'il lui faut.

BOUZIN,

dédaigneux

Je vous remercie bien ! mais je travaille toujours sans collaborateur... *(Remontant.)* Je vais porter cette chanson à Yvette Guilbert qui sera moins difficile, et elle a du talent au moins, elle !

FIRMIN.

Comme vous voudrez, Monsieur. *(Il redescend.)*

BOUZIN,

ronchonnant

Stupide, ma chanson ! Ah ! la ! la ! *(Indiquant le bouquet.)* Et moi qui !... *(Il prend le bouquet, comme pour le remplacer, remonte jusqu'au fond avec, puis se ravisant.)* Non ! *(Il repose le bouquet sur le piano, puis à Firmin.)* Bonjour, mon ami !

FIRMIN.

Bonjour, Monsieur !

(Sortie de Bouzin.)

MADAME DUVERGER

Et pour moi, avez-vous... ?

FIRMIN.

Oui, Madame ; mais c'est bien ce que j'ai dit à madame, madame a du monde et elle ne peut causer d'affaires en ce moment.

MADAME DUVERGER,

contrariée

Oh ! Que c'est ennuyeux !

FIRMIN.

Madame ne peut pas passer un peu plus tard ?...

MADAME DUVERGER.

Il faudra bien, c'est pour une soirée de contrat qui a lieu aujourd'hui même ; vous direz à madame que je repasserai dans une heure.

FIRMIN.

Oui, Madame ! *(Mme Duverger remonte.)* Par ici, Madame !

Mme Duverger sort la première, suivie de Firmin qui referme la porte sur lui. Au même moment, Chenneviette passe la tête par l'entrebâillement de la salle à manger.

Scène X

DE CHENNEVIETTE, LUCETTE, BOIS-D'ENGHEN, DE FONTANET

DE CHENNEVIETTE,

ouvrant la porte toute grande.

Tout le monde est parti, nous pouvons entrer !

TOUS,

avec satisfaction

Ah !

(Ils entrent, parlant tous à la fois et tenant chacun une tasse de café à la main. Chenneviette va à la cheminée, Fontanet descend à gauche de la table.)

LUCETTE,

à Bois-d'Enghien

Qu'est-ce que tu as, mon chéri, on dirait que tu es triste ?

BOIS-D'ENGHEN.

Moi, pas du tout ! *(À part.)* Seulement je suis embêté à la perspective de rompre tout à l'heure ! *(Il va s'asseoir sur le canapé.)*

LUCETTE,

qui est passée derrière le canapé, l'enlaçant brusquement par le cou au moment où il va avaler une gorgée de son café.

Tu m'aimes ?

BOIS-D'ENGHEN.

Je t'adore ! *(À part.)* Je ne sais pas comment je vais lui faire avaler ça ! *(Lucette fait le tour et vient se mettre à genoux sur le canapé ; à la droite de Bois-d'Enghien.)*

DE FONTANET,

qui est assis à gauche de la table, apercevant le bouquet et brusquement.

Oh ! le superbe bouquet !

TOUS.

Où ça ? où ça ?

DE FONTANET,

l'indiquant

Là ! là !

TOUS,

regardant dans la direction

Oh ! superbe !

LUCETTE.

Tiens qui est-ce qui a envoyé ça ?

De Chenneviette qui est allé prendre le bouquet sur le piano, descendant avec, au milieu de la Scène.

Attends, il y a une carte ! *(Lisant.)* Camille Bouzin, officier d'Académie ! *(Il s'incline en faisant claquer sa langue en signe d'admiration railleuse).* 132, rue des Dames !

LUCETTE,

prenant le bouquet que lui présente Chenneviette

Comment, c'est Bouzin ?... Oh ! vraiment, je suis touchée, le pauvre garçon, moi qui lui ai fait rendre sa chanson d'une façon si...

DE CHENNEVIETTE,

achevant

... Sans façon !

LUCETTE.

Oui. *(À Fontanet.)* Vous savez, c'est l'auteur de : "Moi j'pique des épingues" dont je vous ai lu un couplet pendant le déjeuner.

DE FONTANET,

se souvenant

Ah ! oui ! oui !

LUCETTE,

se dirigeant avec le bouquet vers la cheminée

Mais aussi, c'est vrai, pourquoi est-elle aussi stupide sa chanson ? Si seulement il y avait quelque chose à faire. (*Respirant le bouquet.*) Oh ! il embaume ! (*Subitement.*) Tiens, qu'est-ce qu'il y a donc dedans ?... un écrin ! (*Elle le tire du bouquet et met ce dernier dans un des vases de la cheminée.*)

TOUS.

Un écrin !

LUCETTE,

redescendant à droite de la table

Mais, oui ! (*L'ouvrant.*) Oh ! non, c'est trop ! c'est trop ! regardez-moi ça : une bague rubis et diamants ! (*Elle met la bague à son doigt.*)

TOUS.

Oh ! qu'elle est belle !

LUCETTE,

s'asseyant tout en lisant l'adresse marquée au fond de l'écrin

Oh ! et de chez Béchambès encore !... Vraiment, je suis de plus en plus confuse !

DE CHENNEVIETTE,

au-dessus de la table

C'est ce Bouzin qui envoie ça ?

BOIS-D'ENGHEN.

Ah ! çà, il est donc riche ?

LUCETTE.

Dame ! à le voir, je ne m'en serais jamais doutée ! Il est toujours mis ! on lui donnerait deux sous !

DE CHENNEVIETTE.

Enfin, il est évident qu'il doit être riche pour faire des cadeaux pareils.

DE FONTANET.

Je dirai même plus : riche et amoureux !

LUCETTE,

riant.

Vous croyez ?

BOIS-D'ENGHEN,

qui a gagné la droite, à part.

Tiens, tiens ! mais si on pouvait lancer ce Bouzin sur Lucette ! c'est ça qui me faciliterait ma retraite.

Pendant l'aparté de Bois-d'Enghien, Fontanet est remonté à la cheminée.

LUCETTE.

Mais, c'est cette chanson ! voyons ! il doit bien y avoir un moyen de l'arranger ?... avec un collaborateur qui la referait par exemple.

BOIS-D'ENGHEN,

assis sur le canapé

Un tripatouilleur !

DE FONTANET,

descendant, en traînant derrière lui le pouf sur lequel il s'assied

Attendez donc !... mais j'ai peut-être une idée ! pourquoi n'en ferait-il pas une chanson satirique... une chanson politique, par exemple ?

LUCETTE,

assise à droite de la table

Il a raison.

DE CHENNEVIETTE,

assis à gauche de la table

En quoi ?

LUCETTE,

à Chenneviette

Attends, nous allons le savoir !

DE FONTANET.

Et comme c'est simple ! au lieu de : "Moi j'pique des épingles", il met : "Moi j'touche des épingles", et voilà, ça y est, ça devient d'actualité.

TOUS,

échangeant les uns avec les autres des regards approbatifs

Mais oui !

DE FONTANET,

avec l'importance qui donne le succès

Vous savez : cet homme qui "pique des épingles dans les p'lotés des femmes qu'il distingue", c'est pas drôle ! c'est pas propre !... Tandis qu'avec... un député, par exemple : "Il touche des épingles". Eh bien ! au moins...

BOIS-D'ENGHIEN.

... C'est propre.

LUCETTE.

Excellente idée ! Il faudra que je lui soumette ça ! (*Elle se lève.*)

DE FONTANET,

se levant, en reculant un peu le pouf que Lucette va reporter à sa place devant la cheminée

Oh ! des idées, ce n'est pas ça qui me manque ! c'est quand il s'agit de les mettre à exécution.

BOIS-D'ENGHIEN,

qui s'est levé

Ah ! parbleu ; comme beaucoup de gens !

DE FONTANET.

Pourtant, une fois j'ai essayé de faire une chanson, une espèce de scie... (*À Bois-d'Enghien, bien dans la figure.*) Je me rappelle, c'était intitulé : "Ah ! pffu ! !"

BOIS-D'ENGHIEN,

qui a reçu le souffle en plein visage ne peut retenir un recul de tête qu'il dissimule aussitôt dans un sourire de complaisance à Fontanet ; puis à part, gagnant la droite.

Pff ! ! quelle drôle de manie ont les gens à odeur de vous parler toujours dans le nez !

LUCETTE,

à Fontanet

Et vous en vîtes à bout ?

DE FONTANET,

bien modeste

Mon Dieu,... comme je pus !

BOIS-D'ENGHIEN,

avec conviction

Oh ! oui !

Tout le monde éclate de rire.

DE FONTANET,

qui n'a pas compris, mais riant aussi

Hein ? quoi ? pourquoi rit-on ?... Est-ce que j'ai dit quelque chose... ?

LUCETTE,

riant, indiquant Fernand assis sur le canapé

Non... non... c'est Fernand qui n'est pas sérieux !

DE FONTANET,

regardant Bois-d'Enghien qui rit aussi, tout en lui faisant des signes de ne pas s'arrêter à ça

Ah ! c'est ça, c'est lui qui n'est pas... Mais qu'est-ce que j'ai bien pu dire ? Euh ! euh !... Je n'y suis pas du tout !...

LUCETTE,

le rire coupant ses paroles

Mais je vous dis, ne cherchez pas ! ça n'en vaut pas la peine. (*Wantant changer de conversation et toujours en riant.*) Tenez, parlons de choses plus sérieuses. On vous verra ce soir au concert ?

DE FONTANET.

Oh ! non, ce soir, impossible ! Je vais dans le monde.

LUCETTE,

toujours sous l'influence du rire

Du reste, je ne sais pas pourquoi je vous demande ça, je ne chante pas ce soir : c'est mon jour de congé.

DE FONTANET.

Oh ! bien, ça se trouve bien ! Moi, je vais chez une de mes vieilles amies, la baronne Duverger.

BOIS-D'ENGHIEN,

qui riait aussi, changeant le visage, et à part, se levant vivement

Sapristi ! ma future belle-mère !

DE FONTANET.

Elle donne une soirée à l'occasion du mariage de sa fille avec monsieur... Attendez donc, on m'a dit le nom...

BOIS-D'ENGHIEN,

anxieux

Mon Dieu !

DE FONTANET,

cherchant

Monsieur... ? monsieur... ?

BOIS-D'ENGHIEN,

passant entre lui et Lucette

C'est bon, ça ne fait rien, ça nous est égal !

DE FONTANET.

Si, si, laissez donc ! c'est un nom dans le genre du vôtre !

BOIS-D'ENGHIEN.

Mais non ! mais non ! c'est pas possible ! il n'y en a pas ! il n'y en a pas !

LUCETTE.

Qu'est-ce que tu as, à être agité comme ça ?

BOIS-D'ENGHIEN.

Je ne suis pas agité ; seulement, je sais bien ce que c'est ! c'est comme les gens qui vous disent : attendez-donc, c'est un nom qui commence par un Q...

DE FONTANET,

vivement

C'est ça !

BOIS-D'ENGHIEN.

... Duval !

DE FONTANET.

Ah ! non.

BOIS-D'ENGHIEN.

Qu'est-ce ça nous fait le nom de ces gens-là, puisque nous ne les connaissons pas ?

On sonne.

DE CHENNEVIETTE.

Au fond, il a raison !

BOIS-D'ENGHIEN.

Cherchez donc pas, allez ! cherchez donc pas !

Scène XI

LES MEMES, FIRMIN, PUIS BOUZIN

LUCETTE,

à Firmin qui entre et cherche quelque chose derrière les meubles
Qu'est-ce que c'est, Firmin ?

FIRMIN,

avec une bonhomie dédaigneuse
Oh ! rien, Madame, c'est cet homme... Bouzin, qui dit avoir laissé son parapluie.

TOUS.

Bouzin !

LUCETTE,

qui est remontée, passant devant Firmin
Mais faites-le entrer !

FIRMIN,

étonné
Ah ?
Bois-d'Enghien remonte légèrement, Fontanet gagne la gauche.

LUCETTE,

qui est allée jusqu'à la porte du vestibule
Mais entrez donc, Monsieur Bouzin ! (*L'introduisant.*) Monsieur Bouzin, mes amis !

BOIS-D'ENGHEN,

De Fontanet, De Chenneviette, lui faisant accueil
Ah ! Monsieur Bouzin !
Firmin sort.

BOUZIN,

très étonné de la réception, saluant, très gêné
Messieurs, Madame, je vous demande pardon, c'est parce que je crois avoir oublié...

LUCETTE,

aux petits soins
Mais asseyez-vous donc, Monsieur Bouzin !
Elle lui a apporté la chaise qui était au-dessus de la table.

TOUS,

même jeu
Mais asseyez-vous donc, Monsieur Bouzin !
Chacun lui apporte une chaise : Bois-d'Enghien, celle au dessus du canapé, qu'il met à côté de celle apportée par Lucette ; Fontanet, celle de la droite de la table, et Chenneviette, celle de gauche ; ce qui forme un rang de chaises derrière Bouzin.

BOUZIN,

s'asseyant d'abord, moitié sur une chaise, moitié sur l'autre, puis sur celle présentée par Lucette
Ah ! Messieurs... vraiment !...

LUCETTE,

s'asseyant à côté de lui, à sa droite, Fontanet à droite de Lucette et Bois-d'Enghien à gauche de Bouzin, Chenneviette sur le coin de la table
Et maintenant, que je vous gronde ! Pourquoi avez-vous remporté comme ça votre chanson ?

BOUZIN,

avec un rictus amer
Comment, pourquoi ? Votre domestique m'a dit que vous la trouviez stupide !

LUCETTE,

se récriant
Stupide, votre chanson !... Oh ! il n'a pas compris !

TOUS.

Il n'a pas compris ! il n'a pas compris !

BOUZIN,

dont la figure s'éclaire

Ah ! c'est donc ça ? Je me disais aussi...

LUCETTE.

Oh ! mais d'abord, il faut que je vous remercie pour votre splendide bouquet.

BOUZIN,

embarrassé

Hein ?... Ah ! le... Oh ! ne parlons pas de ça !

LUCETTE.

Comment, n'en parlons pas !... Merci ! c'est d'un galant de votre part.

TOUS.

Ca, c'est vrai !... c'est d'un galant...

LUCETTE,

brusquement, montrant sa main avec la bague

Et ma bague ? vous avez vu ma bague ?

BOUZIN,

qui ne comprend pas

Votre bague ? Ah ! oui.

TOUS.

Ah ! elle est superbe !

LUCETTE,

coquette

Vous voyez, je l'ai à mon doigt.

BOUZIN,

même jeu

Oui, en effet, elle est... (À part.) Qu'est-ce que ça me fait, sa bague ?

LUCETTE.

C'est le rubis, surtout qui est admirable.

BOUZIN.

Le rubis ? La chose, là ? Oui, oui ! (*Un petit temps.*) Ah ! là, là, quand on pense que c'est si cher, ces machines-là !

Tout le monde se regarde interloqué, ne sachant que dire.

LUCETTE,

un peu décontenancée

Oui, mais j'ai su l'apprécier.

BOUZIN.

Car enfin, ça n'en a pas l'air, une bague comme ça, ça vaut plus de sept mille francs.

DE CHENNEVIETTE,

quittant sa place, et remontant derrière la table

Sept mille francs !

LUCETTE,

à Chenneviette

Mais oui, ça ne m'étonne pas !

Chenneviette gagne par derrière, jusqu'au-dessus du canapé.

BOUZIN.

La vie d'une famille pendant deux ans Eh bien ! quand il faut verser sept mille francs pour ça, vous savez !...

Ahurissement général.

BOIS-D'ENGHEN,

le regarde, avec l'air de dire : "Mais qu'est ce que c'est cet homme-là !" Puis à mi-voix à Chenneviette

Mais je trouve ça de très mauvais goût, ce qu'il fait là !

DE CHENNEVIETTE,

à mi-voix également

Lui, il est infect !

Il remonte au fond. Bois-d'Enghien se lève et replace sa chaise à sa place première, au-dessus du canapé.

LUCETTE,

voulant tout de même être aimable

En tout cas, ça prouve la générosité du donateur !

BOUZIN.

Ah ! oui. (*À part.*) Et son imbécillité ! (*Haut.*) Alors, pour en revenir à ma chanson...

LUCETTE.

Eh bien ! voilà...

DE FONTANET,

se levant et rapprochant sa chaise de la table

Ah ! bien, ma chère diva, je vois que vous avez à travailler. Je vais vous laisser.

LUCETTE,

se levant également

Vous partez ! attendez, je vous accompagne.

Elle reporte sa chaise au-dessus de la table.

DE FONTANET.

Oh ! je vous en prie...

LUCETTE,

faisant passer Fontanet et l'accompagnant

Du tout, du tout ! (*À Chenneviette.*) Tiens, viens avec moi, toi, par la même occasion je te remettraï ce que tu sais pour le petit, tu pourras l'envoyer immédiatement.

DE CHENNEVIETTE.

Ah ! bon !

Bouzin, sans se lever, a suivi tout ce mouvement en pivotant petit à petit avec sa chaise, de sorte qu'il est dos aux spectateurs.

LUCETTE.

Vous permettez, Monsieur Bouzin ? Je suis à vous tout de suite.

Tout le monde sort, à l'exception de Bois-d'Enghien et de Bouzin.

Scène XII

BOIS-D'ENGHEN, BOUZIN

BOIS-D'ENGHEN,

qui les a regardés partir, traversant à grands pas la Scène, et, brusquement, à Bouzin qui s'est levé et est allé porter sa chaise à gauche de la table

Eh bien ! voulez-vous que je vous dise, vous ! Vous êtes amoureux de Lucette !

BOUZIN.

Moi !

BOIS-D'ENGHEN.

Oui, oui ! Oh ! pas besoin de dissimuler, vous êtes amoureux ! Eh bien ! mais hardi donc ! Du courage !

C'est le moment, allez-y !

BOUZIN.

Hein !

BOIS-D'ENGHEN.

Si vous êtes un homme, Lucette est à vous.

BOUZIN.

À moi, mais je vous assure.

BOIS-D'ENGHEN,

vivement

Chut, la voilà ! pas un mot aujourd'hui !... vous attaquerez demain !

Il retourne à droite en sifflotant, les mains dans ses poches, pour se donner un air détaché.

BOUZIN,

à part

C'est drôle, pourquoi veut-il que je sois amoureux de Lucette Gautier ?

Scène XIII

LES MEMES, LUCETTE

LUCETTE,

à Bouzin

Je vous demande pardon de vous avoir laissé.

BOUZIN,

qui est remonté au-dessus de la table

Mais comment donc ! (*À part.*) Je n'en suis pas amoureux du tout.

LUCETTE,

s'asseyant à droite de la table

Maintenant, nous allons pouvoir causer sans être dérangés.

BOUZIN,

s'asseyant au-dessus de la table, face au public

Oui.

LUCETTE.

Eh bien ! voilà ! votre chanson, elle est charmante ! Il n'y a pas deux mots : elle est charmante.

BOUZIN.

Vous êtes trop aimable ! (*À part, en se baissant pour poser son chapeau sous la table.*) Et cet autre qui avait compris qu'elle était stupide ! Faut-il être bête !

LUCETTE.

Mais enfin, vous savez, on a beau dire que le mieux est l'ennemi du bien... votre chanson, je le répète, elle est charmante ; mais, comment dirais-je ?... elle manque un peu de caractère.

BOUZIN,

protestant

Oh ! cependant...

LUCETTE.

Non ! non ! il faut bien avoir le courage de vous parler franchement : c'est plein d'esprit, mais ça ne veut rien dire.

BOUZIN,

interloqué

Ah !

LUCETTE,

à Bois-d'Enghien, qui, par discrétion, se tient à distance, appuyé à la cheminée

N'est-ce pas ?

BOIS-D'ENGHEN.

Oui, oui ! (*Descendant s'asseoir à gauche de la table.*) Et puis, moi, si vous me permettez de donner mon avis, ce que je reproche aussi, c'est la forme.

LUCETTE.

Ah ! bien, oui ! évidemment, la forme est défectueuse ! mais encore, la forme, je passe par-dessus !

BOIS-D'ENGHEN.

Et puis enfin, ça... ça manque de traits, c'est un peu gris !

LUCETTE.

Oui, tenez !... ça, c'est un peu vrai ce qu'il dit là ! On sent bien que c'est la chanson d'un homme d'esprit, mais c'est la chanson d'un homme d'esprit...

BOIS-D'ENGHIEN.

...Qui l'aurait fait écrire par un autre !

LUCETTE.

Voilà !...

BOUZIN,

hochant la tête

C'est curieux !... (*Un petit temps.*) Enfin, à part ça, vous la trouvez bien ?

BOIS-D'ENGHIEN ET LUCETTE

Oh ! très bien !

LUCETTE.

Très bien ! très bien ! (*Changement de ton.*) Alors, voici ce que nous avons pensé... Avez-vous votre chanson sur vous ?

BOUZIN.

Ah ! non, je l'ai déposée chez moi.

LUCETTE.

Oh ! c'est dommage !

BOUZIN.

Mais, ça ne fait rien ! je demeure rue des Dames... c'est à deux pas, je peux courir...

Il se lève.

LUCETTE,

se levant

Ah ! bien, si ça ne vous dérange pas... Au moins nous pourrions travailler utilement.

BOUZIN.

Mais comment donc ; c'est bien le moins ! Et vous savez, tout ce que vous voudrez ! J'ai le travail très facile !

BOIS-D'ENGHIEN.

Oui ?

BOUZIN.

Moi ! mais je vous fais une chanson comme ça, du premier jet.

BOIS-D'ENGHIEN,

se levant

Non, vrai ? (*À part.*) C'est beau de pouvoir faire aussi mauvais que ça, du premier coup !

BOUZIN,

passant au n° 3 et se dirigeant vers la porte de sortie

Je vais et je reviens !

LUCETTE,

qui l'a suivi, lui indiquant son parapluie

Votre parapluie !

BOUZIN.

Ah ! c'est juste ! Merci !

Il prend son parapluie derrière le piano et sort, accompagné de Lucette.

Scène XIV

BOIS-D'ENGHIEN, PUIS LUCETTE

BOIS-D'ENGHIEN,

gagnant la droite

Et maintenant, moi, j'ai préparé le terrain du côté de ce bonhomme-là, du Bouzin. Il n'y a plus à tergiverser : mon contrat se signe ce soir, il s'agit d'aborder la rupture carrément.

LUCETTE,

partant à la cantonade

C'est ça ! ce sera charmant ! Dépêchez-vous !

BOIS-D'ENGHIEN,

s'asseyant sur le canapé, côté le plus éloigné

Elle !... Par exemple, si je sais comment je vais m'y prendre ?

LUCETTE,

descendant derrière le canapé et venant embrasser Bois-d'Engchien dans le cou

Tu m'aimes ?

BOIS-D'ENGHIEN.

Je t'adore !

LUCETTE.

Ah ! chéri !...

Elle le quitte pour faire le tour du canapé et aller s'asseoir à gauche de Bois-d'Engchien.

BOIS-D'ENGHIEN,

à part

C'est pas comme ça, en tous cas !...

LUCETTE,

assise à sa gauche

Que je suis heureuse de te revoir, là ! Je n'en crois pas mes yeux ! Vilain ! si tu savais le chagrin que tu m'as fait ! J'ai cru que c'était fini, nous deux !

BOIS-D'ENGHIEN,

protestant hypocritement

Oh ! "fini" !

LUCETTE,

avec transport

Enfin, je te r'ai ! Dis-moi que je r'ai ?

BOIS-D'ENGHIEN,

avec complaisance.

Tu me r'as !

LUCETTE,

les yeux dans les yeux

Et que ça ne finira jamais ?

BOIS-D'ENGHIEN,

même jeu

Jamais !

LUCETTE,

dans un élan de passion, lui saisissant la tête et la couchant sur sa poitrine

Oh ! mon nan-nan !

BOIS-D'ENGHIEN.

Oh ! ma Lulu !

Lucette couche sa tête en se faisant un oreiller de ses deux bras sur la hanche de Bois-d'Engchien qui se trouve étendu sur ses genoux, de côté et très mal.

BOIS-D'ENGHEN,

à part

C'est pas ça du tout ! Je suis mal embarqué !...

LUCETTE,

dans la même position et langoureusement

Vois-tu, voilà comme je suis bien !

BOIS-D'ENGHEN,

à part

Ah ! bien ! pas moi, par exemple !

LUCETTE,

même jeu

Je voudrais rester comme ça pendant vingt ans !... et toi ?

BOIS-D'ENGHEN.

Tu sais, vingt ans, c'est long !

LUCETTE.

Je te dirais : "Mon nan-nan !" ; tu me répondrais : "Ma Lulu !..." et la vie s'écoulerait.

BOIS-D'ENGHEN,

à part

Ce serait récréatif !

LUCETTE,

se remettant sur son séant, ce qui permet à Bois-d'Enghien de se redresser

Malheureusement, ce n'est pas possible ! (*Elle se lève, fait le tour du canapé, puis avec élan, à Bois-d'Enghien.*) Tu m'aimes ?

BOIS-D'ENGHEN.

Je t'adore !

LUCETTE.

Ah ! chéri, va !

Elle remonte au-dessus du canapé.

BOIS-D'ENGHEN,

à part

Pristi ! que c'est mal engagé !

LUCETTE,

au milieu de la Scène et au-dessus d'un air plein de sous-entendu

Alors..., viens m'habiller ?

BOIS-D'ENGHEN,

comme un enfant boudeur

Non !... pas encore !

LUCETTE,

descendant

Qu'est-ce que tu as ?

BOIS-D'ENGHEN,

même jeu

Rien !

LUCETTE.

Si ! tu as l'air triste !

BOIS-D'ENGHEN,

se levant et prenant son courage à deux mains

Eh bien ! oui ! si tu veux le savoir, j'ai que cette situation ne peut pas durer plus longtemps !

LUCETTE.

Quelle situation ?

BOIS-D'ENGHIEN.

La nôtre (*À part.*) Aïe donc ! Aïe donc (*Haut.*) Et puisqu'aussi bien, il faut en arriver là un jour ou l'autre, j'aime autant prendre mon courage à deux mains, tout de suite : Lucette, il faut que nous nous quittions !

LUCETTE,

suffoquée

Quoi !

BOIS-D'ENGHIEN.

Il le faut ! (*À part.*) Aïe donc ! Aïe donc !

LUCETTE,

ayant un éclair

Ah ! mon Dieu !... tu te maries !

BOIS-D'ENGHIEN,

hypocrite

Moi ? ah ! la la ! ah ! bien ! à propos de quoi ?

LUCETTE.

Eh bien ! pourquoi ? Alors, pourquoi ?

BOIS-D'ENGHIEN.

Mais à cause de ma position de fortune actuelle... ne pouvant t'offrir l'équivalent de la situation que tu mérites...

LUCETTE.

C'est pour ça ! (*Eclatant de rire, en se laissant presque tomber sur lui d'une poussée de ses deux mains contre les épaules*) Ah ! que t'es bête !

BOIS-D'ENGHIEN.

Hein ?

LUCETTE,

avec tendresse, le serrant dans ses bras

Mais est-ce que je ne suis pas heureuse comme ça ?

BOIS-D'ENGHIEN.

Oui, mais ma dignité !...

LUCETTE.

Ah ! laisse là où elle est, ta dignité ! Qu'il te suffise de savoir que je t'aime (*Se dégageant et gagnant un peu la gauche, avec un soupir de passion.*) Oh ! oui, je t'aime !

BOIS-D'ENGHIEN,

à part

Allons, ça va bien ! ça va très bien !

LUCETTE.

Vois-tu, rien qu'à cette pensée que tu pourrais te marier ! (*Retournant à lui et le serrant comme si elle allait le perdre.*) Ah ! dis-moi que tu ne te marieras jamais ! jamais !

BOIS-D'ENGHIEN.

Moi ?... Ah ! bien !

LUCETTE,

avec reconnaissance

Merci ! (*Se dégageant.*) Oh ! d'ailleurs si ça t'arrivait, je sais bien ce que je ferais !

BOIS-D'ENGHIEN,

inquiet.

Quoi ?

LUCETTE.

Ah ! ça ne serait pas long, va ! Une bonne balle dans la tête !

BOIS-D'ENGHEN,
les yeux hors des orbites
À qui ?

LUCETTE.
À moi, donc !

BOIS-D'ENGHEN,
rassuré
Ah ! bon !

LUCETTE,
qui s'est approchée de la table, prenant nerveusement le "Figaro" laissé par la baronne.
Oh ! ce n'est pas le suicide qui me ferait peur, si j'apprenais jamais, ou si je lisais dans un journal...
(Elle indique le journal qu'elle tient.)

BOIS-D'ENGHEN,
à part, terrifié, mais sans bouger de place
Sapristi ! un "Figaro" !

LUCETTE.
Mais, je suis folle ; puisqu'il n'en est pas question, à quoi bon me mettre dans cet état !
Elle rejette le "Figaro" sur la table et gagne la gauche.

BOIS-D'ENGHEN,
se précipitant sur le "Figaro" et le fourrant entre sa jaquette et son gilet. À part
Ouf !... Mais il en pousse donc ! il en pousse !
Lucette s'est retournée au bruit. Bois-d'Enghien rit bêtement pour se donner une contenance.

LUCETTE,
revenant à lui, avec élan et se jetant dans ses bras
Tu m'aimes ?

BOIS-D'ENGHEN.
Je t'adore !

LUCETTE.
Ah ! chéri !
Elle remonte.

BOIS-D'ENGHEN,
à part
Jamais !... jamais je n'oserai lui avouer mon mariage, après ça ! jamais !
Il gagne la droite et se laisse tomber, découragé, sur le canapé.

Scène XV

LES MEMES, DE CHENNEVIETTE

DE CHENNEVIETTE,
arrivant du fond, en achevant de coller une enveloppe. À Lucette
Dis donc, je fais recommander la lettre... As-tu un timbre de quarante centimes ?

LUCETTE,
se dirigeant vers sa chambre
Oui, par là... attends !

DE CHENNEVIETTE.
Tiens, voilà quarante centimes !

LUCETTE,
à la bonne franquette
Eh ! je n'en ai pas besoin de tes quarante centimes.

DE CHENNEVIETTE,
vexé
Mais moi non plus ! Il n'y a pas de raison pour que tu me fasses cadeau de huit sous ! C'est drôle ça !

LUCETTE.

Ah ! Comme tu voudras !...

Elle prend l'argent et entre dans sa chambre.

DE CHENNEVIETTE,

à Bois-d'Enghien

C'est curieux, tenez ! Voilà de ces petites choses que les femmes ne sentent pas !

BOIS-D'ENGHEN,

préoccupé

Oui, oui !

DE CHENNEVIETTE.

Qu'est-ce que vous avez ? Vous avez l'air embêté.

BOIS-D'ENGHEN.

Ah ! mon cher ! ce n'est pas embêté qu'il faut dire, c'est désespéré !

DE CHENNEVIETTE,

se levant et allant à lui

Ah ! tenez ! vous seul pouvez me tirer de là ! C'est pour une chose que je ne sais comment dire à Lucette... Je peux bien dire ça, à vous, vous êtes... presque son mari. Il faut absolument que je la lâche et qu'elle me lâche !

DE CHENNEVIETTE,

tombant des nues

Qu'est-ce que vous me dites là ?

BOIS-D'ENGHEN.

La vérité, mon cher ! je me marie !

DE CHENNEVIETTE.

Vous !

BOIS-D'ENGHEN.

Moi !... Et le contrat se signe ce soir !

DE CHENNEVIETTE.

Sapristi de sapristi !

BOIS-D'ENGHEN,

le prenant par le bras et sur le ton le plus persuasif

Voyons, au fond, c'est son intérêt, cette rupture !

DE CHENNEVIETTE.

Comment, mais c'est tellement vrai, qu'en ce moment, si elle voulait, elle aurait une occasion superbe.
On sonne.

BOIS-D'ENGHEN.

Eh bien ! dites-lui, que diable ! parlez-lui sérieusement, elle vous écouterait.

DE CHENNEVIETTE,

d'un air de doute

Ah ! ouiche !

Scène XVI

LES MEMES, FIRMIN, PUIS MARCELINE, LE GENERAL ET ANTONIO, PUIS LUCETTE

FIRMIN,

annonçant

Le Général Irrigua !

DE CHENNEVIETTE.

Lui ! faites-le entrer ! (*Fausse sortie de Firmin. Vivement.*) Non ! quand nous serons partis ! (*À Bois-d'Enghien.*) Venez, venez... passons par là !

BOIS-D'ENGHEN.

Pourquoi ?

DE CHENNEVIETTE.

Parce que !... nous gênons !... nous sommes de trop !...

BOIS-D'ENGHEN.

Hein !... est-ce que ce serait... ?

DE CHENNEVIETTE.

Parfaitement !... C'est l'occasion ! là !

BOIS-D'ENGHEN.

Fichtre !... Filons !

Ils s'esquivent furtivement par le fond, comme deux complices.

MARCELINE,

entrant de droite au moment où Firmin se dispose à faire entrer le général

Qui est-ce qui a sonné, Firmin ?

FIRMIN.

Le Général Irrigua, Mademoiselle !

MARCELINE.

Le Général ! vite ! faites-le entrer et allez prévenir ma sœur.

Elle descend entre le piano et le canapé.

FIRMIN.

Si Monsieur veut entrer...

LE GENERAL.

Bueno ! Yo entre !...

Il entre, suivi d'Antonio portant deux bouquets, un énorme et l'autre tout petit ; il tient ce dernier derrière son dos.

MARCELINE,

faisant une révérence

Général !

LE GENERAL,

la reconnaissant

Ah ! madame la sor ! Yo souis bieng la vôtre ! (*Appelant Firmin.*) Carçonne ! (*Firmin ne répond pas.*

Elevant la voix.) Carçonne !... Valé de pied !

FIRMIN,

redescendant

Ah ! c'est moi... ?

LE GENERAL.

Natourellement, c'est vous ! ça n'est pas moi ! (*À part.*) Qué bruto este hombre ! (*Haut.*) Allez dire mādâme la maîtresse, yo souis là !

FIRMIN.

Oui, Monsieur ! (*À part, en se dirigeant vers la chambre de Lucette.*) C'est un général auvergnat, ça !

(*Haut, apercevant Lucette qui sort de sa chambre.*) Ah ! voilà madame !

Il sort au fond.

LE GENERAL,

à Lucette qui s'arrête, étonnée, en voyant le général

Elle ! Ah ! Mādâme, cette chour est la plouss belle dé ma vie !

LUCETTE,

interrogeant du regard

Pardon, Monsieur... ?

MARCELINE,

le présentant

Le Général Irrigua, Lucette.

LE GENERAL,

s'inclinant

Soi-même !

LUCETTE.

Ah ! Général, je vous demande pardon ! (*Saluant Antonin, au fond, n° 2.*) Monsieur !...

LE GENERAL,

redescendant un peu

C'est rienne ! Moun interprète !

LUCETTE.

Général, je suis ravie de faire votre connaissance !

LE GENERAL.

Ah ! lé ravi il est pour moi, Mâdâme ! (*À Antonio.*) Antonio... les bouquettes... (*Antonio passe le gros bouquet, sans laisser voir le petit, à Lucette.*) Permettez-moi quelques flors môdiques qué yo vous prie, qué... qué yo vous offre !

LUCETTE,

prenant le bouquet

Ah ! Général !

LE GENERAL,

prenant le bouquet minuscule que lui tend Antonio et le présentant à Marceline

Et... yo l'ai pensé aussi à la sor !

MARCELINE,

prenant le bouquet

Pour moi ?... oh ! Général, vraiment !

LE GENERAL,

à Marceline

Il est plouss pétite qué l'autre... mais il est plouss portatif !... (*À Antonio.*) Antonio, allez attendre à ma disposition dans la vestiboule !

ANTONIO.

Bueno ! Il sort.

LUCETTE.

Que c'est aimable à vous !... Justement, j'adore les fleurs !

LE GENERAL,

galamment

Qué né lé sous-je !...

MARCELINE,

respirant le parfum de son bouquet et minaudant. Au général

Moi aussi, je les adore...

LE GENERAL,

par-dessus son épaule.

Oui, mais yo n'ai dit ça qué pour Madame.

LUCETTE,

qui a enlevé les épingles qui fermaient le bouquet, passant au 2.

Oh ! vois donc ! Marceline ! Est-ce beau ?

LE GENERAL.

Cé lé sont vos souchèttes qué yo mets à vos pieds.

LUCETTE,

riant

Mes sujettes ?...

LE GENERAL.

Bueno... cé lé sont des rosses qué yo mets aux pieds dé la reine des rosses !

LUCETTE ET MARCELINE,

minaudant

Aah !

LE GENERAL,
content de lui
C'est ounn mott !

LUCETTE.
Vous êtes galant, Général !

LE GENERAL.
Yo fait cé qu'onn peut !

MARCELINE,
à part
C'est égal, il ferait bien de prévenir qu'il a de l'accent !

LUCETTE,
à Marceline
Laisse-nous, Marceline !

MARCELINE.
Moi ?

LE GENERAL,
avec un geste de grand seigneur
Laisse-nous... la sor !...

MARCELINE.
Hein !

LE GENERAL,
très poli mais sur un ton qui n'admet pas de réplique
Allez-vous-s'en !... mamoiselle !
Il passe au deux, derrière Lucette.

MARCELINE.
Ah ? bon !... (*À part.*) Oh ! c'est un sauvage !
Elle sort par la droite pendant ce temps, Lucette met le bouquet dans le vase qui est sur la console.
Le Général est remonté au-dessus du canapé et attend que Marceline soit partie.

LE GENERAL,
brusquement, à Lucette qui est revenue à droite de la table
Vouss ! C'est vouss ! qué yo souis la... près de vouss... ounique !

LUCETTE,
s'asseyant à droite de la table
Asseyez-vous donc, je vous en prie !

LE GENERAL,
avec passion
Yo no pouis pas !

LUCETTE,
étonné
Vous ne pouvez pas ?

LE GENERAL,
même jeu
Yo no pouis pas ! Yo souis trop émoute ! Ah ! quand yo recevous cette lettre de vouss ! Cette lettre ousqué il m'accordait la grâce dé... oune entrefou pour tous les deusses ; ah ! Caramba ! caramba !... (*Ne trouvant pas de mot pour exprimer ce qu'il ressent.*) Qué yo no pouis dire.

LUCETTE.
Eh ! qu'avez-vous ? Vous semblez ému.

LE GENERAL.
Yo le souis ! porqué yo vouss s'aime Loucette, et qué yo vois que yo souis là... tous les deusses... ounique ! (*Devenant entreprenant.*) Loucette !

LUCETTE,

vivement, se levant et passant à gauche de la table

Prenez garde, Général, vous abordez là un terrain dangereux !

LE GENERAL,

descendant un peu à droite

Eh ! yo n'ai pas peur lé dancher ! Dans mon pays yo l'étais ministre de la Gouerre !

LUCETTE,

redescendant en passant au-dessus de la table

Vous !

LE GENERAL,

s'inclinant

Soi-même !

LUCETTE.

Ah ! Général... quel honneur... Un ministre de la Guerre !

LE GENERAL,

rectifiant

Ess... Ess !

LUCETTE,

qui ne comprend pas

Quoi "Ess" ?

LE GENERAL.

Ess-ministre !... yo no le souis plus.

LUCETTE,

sur un ton de condoléance

Ah ?... Qu'est-ce que vous êtes, alors ?

LE GENERAL.

Yo souis condamné à morté.

LUCETTE,

reculant

Vous ?

LE GENERAL,

avec un geste pour la rassurer

Eh ! oui ! tout ça, porqué yo lo souis venou en France por acheter por moun gouvernement deusse courrassés, troiss croisseurs et cinq tourpilleurs.

LUCETTE,

ne saisissant pas le rapport

Eh bien ?

LE GENERAL.

Buéno ! yo les ai perdous au pacarat.

LUCETTE.

Perdus au baccarat !... (*Sur une ton de reproche.*) Oh ! Et comment avez-vous fait ?

LE GENERAL,

avec la plus naïve inconscience

Yo l'ai pas ou de la chance ; voilà !... au pacarat c'est toujours le même : quand yo l'ai houit, il a nef ! et porqué ça, yo l'ai perdou beaucoup de l'archent.

LUCETTE,

s'asseyant à droite de la table

C'est mal, ça, Général.

LE GENERAL,

sur un ton dégagé

Basta, rienne pour moi ! yo l'ai touchours assez peaucoup, porqué yo pousse la mettre à la disposition de usted.

LUCETTE.

À ma disposition ?

LE GENERAL,

grand seigneur

Toute !

LUCETTE.

Mais à quel titre ?

LE GENERAL,

avec chaleur

À la titre que yo pousse vous aimerr... porqué yo vouss s'aime, Lucette ! mon cœur elle est trop petite pour contiendre tout ce que yo l'ai dé l'amour !... Par la charme qu'elle est à vouss, vous m'avez priss... vous m'avez... vous m'avez... (*Changeant de ton.*) Pardon ! oun moment... oun moment.

Il remonte au fond.

LUCETTE,

à part

Eh bien ! où va-t-il ?

LE GENERAL,

ouvrant la porte et appelant

Antonio ?

ANTONIO,

à la porte du vestibule

Chénéral ?

LE GENERAL,

en espagnol

Cómo se dice "subyugar" en francés ?

ANTONIO

"Subjuguer", Général.

LE GENERAL,

lui faisant signe qu'il peut retourner dans le vestibule.

Bueno ! gracias, Antonio !

ANTONIO

Bueno !

Il sort.

LE GENERAL,

à Lucette, reprenant brusquement sur le ton de la passion

Vous m'avez "souchouqué" ; aussi tout ce qu'il est à moi est à vouss ! Ma vie, mon argent, chusqu'au dollar la dernière, chusqu'à la missère que yo l'aimerais encore porqu'elle venirait de vouss !

LUCETTE,

hochant la tête ; pleine de doutes.

La misère ! on voit bien que vous ne savez pas ce que c'est !

LE GENERAL,

descendant à droite

Oh ! pardone ! yo le sais ! yo l'ai pas tuchurs été riche. Avant que yo le sois entré dans l'armée... comme chénéral ! yo l'avais pas de l'archent, quand yo l'étais professor modique et que yo l'ai dû pour vivre aller dans les familles... où yo donnais des léçouns de francess.

LUCETTE,

retenant son envie de rire

De français ? Vous le parliez donc ?

LE GENERAL,

bien naïvement

Yo vais vous dire ; dans moun pays, yo le parlais bienn ; ici, yo no sais porqué, yo le parlé mal.

LUCETTE,

riant

Ah ! c'est ça ! asseyez-vous donc !

LE GENERAL,

exalté

Yo ne pouis pas ! Defant vous, yo no pouis être assisse qu'à chénoux. (Il s'agenouille devant elle.) Fous l'est la divinité qué l'on s'achénouille là devant... oun sainte qué l'on adore...

LUCETTE.

Ah ! Général !

LE GENERAL,

froidement

Où il est votre chambre ?

LUCETTE,

suffoquée

Hein ?

LE GENERAL,

avec passion

Yo diss : où il est votre chambre ?

LUCETTE.

Mais, Général, en voilà une question !

LE GENERAL.

C'est l'amor qu'il parle par ma bouche porqué c'est là qué yo voudrais vivre ! Porqué la champre de la peauté qué l'on l'aime, il est comme le... comme le... (*Se levant.*) Pardon, oun moment, oun moment !

LUCETTE,

à part, railleuse

Ah ? bon !

LE GENERAL,

qui est remonté et a ouvert la porte du fond

Antonio ?

ANTONIO,

comme précédemment

Chénéral ?

LE GENERAL.

Cómo se dice "tabernáculo" en francés ?

ANTONIO.

Bueno ! "tabernacle", Chénéral.

LE GENERAL.

Bueno ! gracias, Antonio.

ANTONIO.

Bueno !

Il sort.

LE GENERAL,

allant sans mot dire et bien froidement se remettre aux genoux de Lucette, comme il était précédemment, puis une fois installé, éclatant :

Il est comme la taberlac, où il est la relichion, la déesse qu'on l'adore.

LUCETTE,

posant sa main droite, qui a la bague, sur la main du général qui tient sa main gauche

Ah ! général, vous savez tout racheter par une galanterie.

LE GENERAL,

qui regarde la bague au doigt de Lucette

Tuchurs ! (*Se levant.*) Ca même fait qué yo pense qué yo vois qué vous l'avez là à lé doigt oun bague.

LUCETTE,

d'un air détaché, se levant

Une bague ! Ah ! là... Ah ! oui ! oh !

LE GENERAL.

Elle est cholie, fous trouvez ?

LUCETTE,

même jeu, descendant un peu à gauche

Pfeu ! c'est une babiliole !

LE GENERAL,

hochant la tête

Oun bâpiole ?... Qu'est-ce que c'est ouun bâpiole ?

LUCETTE.

Oui, enfin une bagatelle !

LE GENERAL,

même jeu

Oun bâcatil... Si... si !... (*Changeant de ton.*) Pardon, ouun moment... ouun moment ! (*Allant au fond et appelant.*) Antonio ?

ANTONIO,

comme précédemment

Chénéral ?

LE GENERAL.

Qué cosa significa "ouun bâcatil" en espagnol ?

ANTONIO.

Oun bâcatil ? Qu'est-ce que c'est "ouun bâcatil" ?

LUCETTE,

sans bouger de place

Non, je dis au général que c'est une bagatelle.

ANTONIO,

comprenant

Ah ! "une bagatelle !" (*Traduisant.*) La Señora dice a usted que es... poca cosa.

LE GENERAL,

comme s'il n'avait jamais connu que ce mot-là

Ah ! sí ! sí... ouun bâcatil... Si... si... (*À Antonio et lui faisant signe de sortir.*) Bueno ! bueno ! bueno !
gracias, Antonio !

ANTONIO

Bueno !

Il sort.

LE GENERAL,

descendant, à Lucette, même jeu

Oun bâcatil, si, si !

LUCETTE.

J'y tiens surtout à cause du souvenir qui s'y rattache.

LE GENERAL,

ému

Ah ! c'est bienne, Loucette.

LUCETTE.

Elle me vient de ma mère !

LE GENERAL,

ahuri

Qu'ouuss qué tou dis ?

LUCETTE,
surprise
Général ?

LE GENERAL.
La bague là ! ça l'est moi qué yo l'ai envoyée cet matin dans ouun bouquette.

LUCETTE.
Vous ?

LE GENERAL.
Natourellement.

LUCETTE,
passant à droite
Hein, c'est lui ? c'est vous ? vous ? lui ?

LE GENERAL,
descendant au l
Bueno, yo diss !

LUCETTE,
à part
Oh ! c'est trop fort !... et Bouzin, alors ?... Il a eu l'audace de... Oh ! c'est trop fort... Ah ! bien, attends, sa chanson ! non, cet aplomb !

LE GENERAL,
voyant son agitation
Qu'oust-ce qué vous l'avez ?

LUCETTE.
Rien ! rien !

LE GENERAL,
glamment, mais avec une pointe de raillerie
Bueno, il vient donc pas la bague de la mère ?

LUCETTE.
La bague, là... Oh ! pas du tout ! non ! je croyais que vous vouliez parler d'une autre... Oh ! celle-là, non, non, mais je ne savais pas que c'était vous que j'avais à en remercier.

LE GENERAL,
modeste
Oh ! rienne du toute !... (*Gagnant la gauche et avec un geste de grand seigneur.*) C'est ouun bâcatil (*Revenant à elle.*) Et yo me permets d'apporter la bracélette qu'elle va avec.
Il offre un autre écrin qu'il tire de la poche d'un des pans de sa redingote.

LUCETTE,
prenant l'écrin
Ah ! Général, vraiment vous me comblez ! mais qu'est-ce que j'ai pu faire pour mériter ?...

LE GENERAL,
très simple
Yo vous s'aime ! voilà !

LUCETTE.
Vous m'aimez ? (*Avec un soupir.*) Ah ! Général, pourquoi faut-il que cela soit... ?

LE GENERAL,
avec une logique sans réplique
Porqué céla est.

LUCETTE.
Non, non, ne dites pas ça !

LE GENERAL,
froidement décidé
Yo lo disse !

LUCETTE,

lui tendant l'écrin qu'il vient de lui donner

Alors, Général, remportez ces présents que je n'ai pas le droit d'accepter !

LE GENERAL,

repoussant l'écrin et haletant

Porqué ? Porqué ?

LUCETTE.

Parce que je ne peux pas vous aimer !

LE GENERAL,

bondissant

Vous disse ?

LUCETTE,

courbant la tête

J'en aime un autre.

Elle met sans affectation l'écrin dans sa poche.

LE GENERAL.

Oun autre ! Vousse !... oun homme ?

LUCETTE.

Naturellement.

LE GENERAL,

passant au 2.

Caramba !... Quel il est cet homme... que yo le visse... qué yo le sache...

LUCETTE.

Général, calmez-vous !

LE GENERAL,

avec désespoir

Ah ! oun mé l'avait bienn disse qu'il était oun homme à vouss, oun homme chôli.

LUCETTE.

Oh ! oui, joli !

LE GENERAL.

Mais yo l'avais cru qué nonn... porqué yo l'avais récevou votre lettre... et il existe ! il existe ! Oh !

Quel il est cet homme ?

LUCETTE.

Voyons, Général, je vous en prie...

LE GENERAL,

avec un rugissement de rage

Oh !

LUCETTE,

appuyant gentiment ses deux mains sur son épaule

Qu'il vous suffise de savoir que si j'avais eu le cœur libre, je ne vous aurais préféré personne.

LE GENERAL,

avec un désespoir contenu

Ah ! Loucette, qué vous mé donnez mal au cœur !

LUCETTE.

Est-ce ma faute ? Voyez-vous, tant que je l'aimerai, je ne pourrai pas en aimer un autre.

LE GENERAL,

luttant un peu avec lui-même, puis avec résignation

Bueno ! Combienne dé temps il faut à vous pour ça ?

LUCETTE,

avec passion

Combien de temps ? Oh ! je l'aimerai tant qu'il vivra.

LE GENERAL,
très positif
Bueno ! Yo so maintenant qué yo dois faire.

LUCETTE.
Quoi ?

LE GENERAL,
même jeu
Rienne ! Yo se.

LUCETTE,
à part, se rapprochant de la table
Ah ! mon Dieu, il me fait peur !

Scène XVII

LES MEMES, BOIS-D'ENGHEN, PUIS FIRMIN.

On frappe à la porte de la salle à manger.

LUCETTE.
Qu'est-ce que c'est ? Entrez.

BOIS-D'ENGHEN,
entr'ouvrant la porte et contrefaisant sa voix
On demande si Mme Gautier peut venir un instant.

LUCETTE,
qui a reconnu sa voix.
Hein ! Ah ! oui ! oui, tout de suite. (*À part.*) L'imprudent !

LE GENERAL,
qui est remonté sans bruit en passant derrière le canapé, ouvrant brusquement la porte dont Bois-d'Enghien tient le bouton de l'autre côté. Brutalement
Qu'est-ce qué vous voulez, vous ?

BOIS-D'ENGHEN,
qui a été amené en Scène, entraîné par le bouton de la porte, très piteux et voulant être aimable, faisant des courbettes
Bonjour, Monsieur.

LUCETTE,
à part
Ah ! mon Dieu !... (*Vivement, présentant Bois-d'Enghien.*) Monsieur de Bois-d'Enghien, Général, un camarade.

LE GENERAL,
méfiant
Ah ?

BOIS-D'ENGHEN.
Un camarade, c'est le mot, un camarade, pas davantage.
On sonne.

LE GENERAL,
défiant
Oun câmârâte... pour rienne du toute ?

LUCETTE.
Mais je crois bien pour rien du tout.

BOIS-D'ENGHEN.
Oh ! la ! la !... et même moins.

LE GENERAL.
Bueno, alors, si oun câmârâte...
Il lui serre la main et redescend.

FIRMIN,
venant de la salle à manger, à Lucette
Madame ?

LUCETTE.
Quoi ?

FIRMIN.
C'est cette dame qui est déjà venue aujourd'hui pour demander à Madame de chanter dans une soirée : je l'ai introduite dans la salle à manger.

LUCETTE.
Ah ! bon ! j'y vais... (*Firmin sort par le vestibule, en laissant la porte grande ouverte.*)... Vous permettez, Général, un instant.

LE GENERAL,
s'inclinant
Yo vous prie !...
Lucette remonte, le général gagne l'extrême droite.

BOIS-D'ENGHIEN,
vivement et bas à Lucette
Eh ! dis donc, mais c'est que j'ai à m'en aller, moi !

LUCETTE.
Oh ! bien, attends un peu... c'est l'affaire de cinq minutes, cause avec le général.

BOIS-D'ENGHIEN.
Bon ! mais vite, hein ?

LUCETTE.
Oui ! Elle entre dans la salle à manger.

Scène XVIII

LE GENERAL, BOIS-D'ENGHIEN, PUIS LUCETTE, LA BARONNE

Un temps pendant lequel les deux personnages échangent de petits rires comme des gens qui n'ont trop rien à se dire.

LE GENERAL,
rompant le silence
Il est très amboulatore, mamoisselle Gautier.

BOIS-D'ENGHIEN.
Très "amboulatore", comme vous dites, Général !

LE GENERAL,
se rapprochant de Bois-d'Enghien
Alors, vous l'êtes avec Loucette à la concerta, la même ?

BOIS-D'ENGHIEN.
Comment, je suis...

LE GENERAL.
Bueno, puisqué vous l'est câmârâde, yo demande si vous l'est de la café-concerta la même ?

BOIS-D'ENGHIEN.
Hein ? Oui, oui, parfaitement... de la même... (*Se reprenant.*) De la même !... (*Même jeu.*) Du même. (*À part.*) Cré nom d'un chien !

LE GENERAL,
affirmatif
Vous l'est ténor !

BOIS-D'ENGHIEN.
Ténor ; c'est ça... vous avez mis le doigt dessus. (*À part.*) Pendant que j'y suis, n'est-ce pas ?

LE GENERAL.
Yo l'ai visse ça à la tête.

BOIS-D'ENGHIEN.

Ah ! vraiment ? vous êtes physionomiste !

Chantonnant.

"Mignonne, quand la nuit descendra sur la terre...

Et que le rossignol viendra chanter encor..."

LE GENERAL,

faisant la grimace et à part

Oh ! ça l'est oun chanton dé bouilli-bouilli !...

BOIS-D'ENGHIEN,

toussant

Hum ! hum ! Beaucoup de rhumes, cette année.

LE GENERAL,

lui faisant signe d'approcher

Et disse-moi, moussié Bodégué...

BOIS-D'ENGHIEN,

rectifiant

Non pardon : "Bois-d'Enghien !"

LE GENERAL.

Bueno ! yo disse... "Bodégué..."

BOIS-D'ENGHIEN,

en prenant son parti

Oui, enfin !

LE GENERAL,

sur un ton confidentiel, passant son bras dans le sien

Vous... le connaît bien mamoiselle Gautier ?

BOIS-D'ENGHIEN,

un peu fat

Mais, dame... oui !

LE GENERAL.

Vous pouvé mé dire alors... elle paraisse, il a oun amant.

BOIS-D'ENGHIEN.

Hein ?

LE GENERAL,

retirant son bras

Yo lo sais... elle me l'a disse.

BOIS-D'ENGHIEN.

Ah ? alors... (*À part.*) Tiens, moi qui faisais la bête pour qu'il ne sache pas !

LE GENERAL.

Oun homme très chôli.

BOIS-D'ENGHIEN,

minaudant

Mon Dieu, vous savez, je suis bien mal placé...

LE GENERAL.

Mais yo visse pas des l'hommes chôlis, ici.

BOIS-D'ENGHIEN,

à part

Merci !

LE GENERAL.

Buéno ! Quel il est cet homme, puisque vous le connaît ?

BOIS-D'ENGHIEN,

à part.

Ah ! et puis, après tout, puisqu'il y tient tant... (*Haut.*) Vous voulez absolument que je vous le dise ?

LE GENERAL.

Yo vous prie...

BOIS-D'ENGHIEN,

avec fatuité

Eh ! bien, c'est... (*Riant.*) Ah ! ah ! ah ! vous voudriez bien le savoir.

LE GENERAL,

riant aussi

Si !... (*Sérieux.*) Pourquoi yo lo touerai !

BOIS-D'ENGHIEN,

ravalant ce qu'il allait dire, et à part, gagnant la gauche

Me tuer ! Sapristi ! (*Riant au général pour dissimuler son émotion.*) Ah ! ah ! ah ! elle est bonne ! (*Le Général rit aussi par complaisance.*)

Ils sont tous les deux à gauche. Pendant ce qui précède, on a vu la porte du vestibule laissée ouverte, et sans être aperçue des deux hommes, passer la baronne reconduite par Lucette.

LUCETTE,

dans le vestibule, une fois la baronne hors de vue du public

C'est entendu, Madame, à ce soir !

On l'entend fermer la porte, invisible au public, du vestibule sur l'escalier.

LE GENERAL,

s'arrêtant de rire et revenant à son idée fixe

Bueno, c'est... ?

BOIS-D'ENGHIEN,

apercevant Lucette

Hein ? euh ! chut ! oui, tout à l'heure !

LE GENERAL.

Ah ! bueno ! bueno !...

Il gagne la droite.

BOIS-D'ENGHIEN,

à part

Merci, me tuer !

LUCETTE,

entrant avec des cartes dans la main et tout en se dirigeant vers sa chambre.

Eh bien ! je chante dans le monde, moi, ce soir... (*Au général.*) Je vous demande pardon, Général, un moment !

LE GENERAL,

s'inclinant

Yo vous prie...

LUCETTE,

au moment d'entrer dans sa chambre, redescendant un peu et à Bois-d'Enghien

Tu ne veux pas venir m'entendre ? J'ai des invitations en blanc.

BOIS-D'ENGHIEN.

Non, ce soir, je ne peux pas ! (*À part.*) J'ai autre chose à faire.

LUCETTE.

Et vous, Général ?

LE GENERAL.

Oh ! si ! avec plaisir !

Il remonte.

LUCETTE.

À la bonne heure ! Tenez, Général, voilà une carte.

Elle lui donne une carte.

LE GENERAL.

Muchas gracias !

Il met la carte dans sa poche.

LUCETTE.

Je reviens !

Elle sort.

BOIS-D'ENGHIEN,

à part, près et à gauche de la table

C'est heureux qu'il m'ait prévenu tout de même... moi qui allais lui dire...

LE GENERAL,

redescendant vers Bois-d'Enghien

Bueno, comment elle s'appelle ?

BOIS-D'ENGHIEN.

Qui "elle" ?

LE GENERAL.

L'hôte.

BOIS-D'ENGHIEN,

ahuri

Quel homme ?

LE GENERAL.

L'hôte, il est chôli ?

BOIS-D'ENGHIEN,

qui joue machinalement avec l'écrin de la bague laissé sur la table

Ah ! oui... euh ! (*Regardant l'écrin et avec aplomb.*) Bouzin... il s'appelle Bouzin !

LE GENERAL.

Poussin ?... Bueno ! Poussin, c'est un homme morte !

Il gagne la droite. On sonne.

BOIS-D'ENGHIEN,

à part

Brrrou ! il me donne froid dans le dos !

Scène XIX

LES MEMES, FIRMIN, BOUZIN.

FIRMIN,

annonçant

Monsieur Bouzin !

LE GENERAL.

Hein !

BOIS-D'ENGHIEN.

Lui ! Fichtre !

Firmin sort.

BOUZIN,

entre du fond, à droite. Très jovial, posant son parapluie contre la chaise qui est au-dessus du canapé

Je rapporte la chanson... Lucette Gautier n'est pas là ?

BOIS-D'ENGHIEN,

voyant le général qui remonte vers lui, se précipitant entre eux

Hein ! non... oui...

Pendant tout ce qui suit, Bois-d'Enghien effaré, ne sachant que faire et n'osant rien dire, essaye toujours de se mettre entre le général et Bouzin, tandis que Bouzin, au contraire, fait tout ce qu'il peut pour aller au général.

LE GENERAL,

à Bouzin

Pardon !... Monsieur Poussin, eh ?

BOUZIN,

très aimable

Oui, Monsieur, oui.

BOIS-D'ENGHIEN,

affolé

Oui, c'est Bouzin, là, c'est Bouzin !

LE GENERAL.

Enchanté qué yo vous vois !

BOUZIN,

même jeu

Mais, Monsieur, croyez que la réciproque...

LE GENERAL.

Donnez-moi votre carte !...

BOUZIN.

Comment donc, mais avec plaisir.

Il cherche une carte dans sa poche, tout en écartant Bois-d'Engchien pour se rapprocher du général.

BOIS-D'ENGHIEN,

résigné, passant au 1

Ah ! mon Dieu !

LE GENERAL.

Voici le mienne !

Il lui tend sa carte. Bouzin lui remet la sienne.

BOUZIN,

lisant

Général Irrigua...

LE GENERAL,

s'inclinant

Soi-même !

BOUZIN,

s'inclinant également

Ah ! Général !...

LE GENERAL.

Et maintenant, yo vous prie... vous l'est lipre demain à le matin ?

BOUZIN,

cherchant

Demain ?... Oui, pourquoi ?

LE GENERAL,

se montant petit à petit

Porqué yo veux vous amener à la terrain... porqué yo veux votre tête ! (*Le saisissant au collet.*) Porqué yo veux vous tuer !

BOUZIN.

Ah ! mon Dieu ! qu'est-ce qu'il dit ?

BOIS-D'ENGHIEN,

suppliant

Général...

LE GENERAL,

secouant Bouzin comme un prunier.

Porqué yo n'aime pas qu'il est ouun paquette dans mes roues... et quand il est ouun obstacle, yo saute pas par dessous !... Yo le supprime.

Il le fait pirouetter en le tenant toujours au collet, ce qui le fait passer à sa gauche.

BOUZIN.

Ah ! mon Dieu, voulez-vous me lâcher ? Voulez-vous me lâcher ?

BOIS-D'ENGHIEN,

essayant de les séparer

Général ! du calme !

LE GENERAL,

le repoussant de la main droite tout en secouant Bouzin de la main gauche

Laisse-moi tranquille, Bodégué. (*À Bouzin, en le secouant.*) Et puis, vous l'est pas chôli du tout, vous savez ! Vous l'est pas chôli !

BOUZIN.

Au secours ! au secours !

Tumulte général, cris, etc.

Scène XX

LES MEMES, LUCETTE

LUCETTE,

accourant au bruit.

Qu'est-ce qu'il y a ? Qu'est-ce qui se passe ?

BOUZIN,

que le général a lâché en le repoussant, à l'entrée de Lucette, reprenant son équilibre

Ah ! Madame, c'est Monsieur !

LUCETTE.

Bouzin ici ! Sortez, Monsieur, sortez !

Le Général remonte au 3 au-dessus de Lucette.

BOUZIN.

Hein ! mais comment : j'apportais la chanson.

LUCETTE.

Eh bien ! remportez-la votre chanson ! Elle est stupide votre chanson !

BOIS-D'ENGHIEN.

Stupide !

LE GENERAL,

avec conviction sans même savoir de quoi il s'agit

Il est stoupid ! la chanson, il est stoupid !

LUCETTE,

indiquant la porte

Sortez, Monsieur ! allez, sortez !

BOUZIN.

Moi !

BOIS-D'ENGHIEN.

On vous dit de sortir, sortez !

LE GENERAL.

Allez, Poussin ! allez-vous-en !

TOUS,

marchant sur lui

Allez-vous-en ! allez-vous-en ! allez-vous-en !

BOUZIN,

sortant affolé

C'est une maison de fous !

Tout ce qui précède doit être joué très vite, pour ne pas ralentir le mouvement de la fin de l'acte.

LUCETTE,

redescendant un peu derrière Bois-d'Enghien, qui est redescendu également
Non, on ne se moque pas du monde comme cet homme-là !

LE GENERAL,

redescendant aussi
Merci, Loucette, qué vous l'avez fait pour moi !

LUCETTE.

Quoi donc ?

LE GENERAL.

Qué vous avez chassé cet homme !

LUCETTE.

Ah ! bien, si ce n'est que ça, je vous assure qu'il ne viendra plus !

LE GENERAL,

lui baisant la main
Merci !

BOUZIN,

pendant ce qui précède, est rentré à pas de loup pour chercher son parapluie qu'il a laissé en se sauvant ; mais, dans son émotion, il s'empêtre dans les meubles et fait tomber la chaise.

TOUS,

se retournant et apercevant Bouzin
Encore lui !

BOUZIN,

d'une voix étranglée de frayeur
J'avais oublié mon parapluie !
Il se sauve.

TOUS.

Allez-vous-en, Bouzin, allez-vous-en ! allez-vous-en ! allez-vous-en !

RIDEAU

ACTE II

La chambre à coucher de Mme Duverger, dans son hôtel. Grande chambre carrée, riche et élégante, ouvrant au fond par une grande porte à quatre vantaux sur les salons. (Les deux vantaux extrêmes sont fixes et mobiles, à volonté.)

À gauche, 3e plan, porte à un battant. À droite, 1er plan, autre porte également à un battant. À gauche, 2e plan, l'emplacement d'un lit de tête (le lit a été enlevé pour la circonstance), il ne reste que le baldaquin et les rideaux du lit, à la place duquel on a mis un fauteuil. Au fond, face au public et à gauche de la porte d'entrée, grande armoire de style, vide.

À droite de la porte d'entrée, presque entièrement dissimulée par un paravent à six feuilles (la dernière feuille fixée à l'angle de droite du décor), une toilette de dame avec sa garniture. Devant le paravent, une table carrée, une chaise derrière la table. Une chaise contre le mur de chaque côté de la porte de droite.

À gauche, au milieu de la Scène une chaise longue placée presque perpendiculairement à la Scène, la tête vers le fond, le pied côté du spectateur (le dossier de la chaise longue doit être très peu élevé) ; à gauche également, presque au pied de la chaise longue, un petit guéridon sur lequel est un timbre électrique. À gauche du baldaquin du lit une chaise volante. Du milieu, du panneau compris sous le baldaquin, émerge une tulipe électrique qui permet en temps ordinaire de lire dans le lit. Un lustre allumé au milieu de la pièce. Au fond, dans le second salon, face au public, une cheminée. Dans cet acte, tout le monde est en tenue de soirée.

Scène première

VIVIANE, MISS BETTING, EN TENUE DE VILLE, PUIS LA BARONNE.

VIVIANE,

près du guéridon, à Miss Betting qui, à genoux près d'elle, achève de lui lacer son corsage
Will it soon be done, Miss ?

MISS BETTING.

À minute, it is ready !... A pin please.

VIVIANE,

lui donnant une épingle
Again ! Then you wish my lover to pick his fingers.

MISS BETTING,

moitié riant, moitié grondant.
Oh ! Miss Viviane, shocking !
Elles rient.

LA BARONNE,

entrant du fond
Eh, bien ! Viviane, tu es prête ?

VIVIANE.

Mais quand Miss aura fini de m'épingler. Je ne sais pas si elle conspire contre mon fiancé, mais je suis plus hérissée de pointes qu'un vieux mur garni de tessons de bouteilles... (*Étourdiment.*) On dirait vraiment qu'elle craint l'escalade !

LA BARONNE,

estomaquée
Qu'est-ce que tu dis là ? malheureuse enfant !... Tu emploies des comparaisons !...

VIVIANE,

naïvement
Je ne vois pas ce que tu trouves de mal dans ce que j'ai dit !

LA BARONNE,

à part, avec un sourire indulgent
C'est vrai !... Pauvre petite !

VIVIANE,

changeant de ton

Oh ! maman, tu devrais bien dire à Miss que ce n'est pas gentil à elle de ne pas rester pour mon contrat.

LA BARONNE.

Comment, elle n'y assistera pas ?

VIVIANE.

Non ! Moi qui aurais tant voulu lui montrer mon fiancé !...

LA BARONNE,

à Miss qui vient de se lever, sur un ton aimablement grondeur

Oh ! mais pas du tout, Miss, il faut que vous restiez pour notre soirée.

MISS,

souriant

What ?

LA BARONNE,

essayant de se faire comprendre

Non... Je dis : "Miss, il faut que vous restiez pour notre soirée." (*Voyant que Miss sourit sans comprendre avec l'accent anglais.*) Il faut, vous rester... pour soirée de nous !... Soirée... danse... danse ! (*Elle esquisse le mouvement de danser, Miss la regarde en souriant, l'air hébété. Au public.*) Elle n'a pas saisi une syllabe ! Ce n'est pourtant pas difficile à comprendre ce que je lui dis !

MISS,

souriant toujours

What does that mean ?

LA BARONNE,

abandonnant la partie à Viviane

Oh ! explique-lui, toi ! moi, j'y renonce.

VIVIANE,

à Miss, en anglais

Mamma wishes you to say if you really can not stay to our soirée.

MISS,

à la baronne et très rapidement

Oh ! no ! and I much regret it, for it would have given me the pleasure of getting acquainted with Miss Vivian's lover ; but my mother is poorly, and I promised to spend the evening with her.

LA BARONNE,

qui a écouté cette avalanche de paroles avec un sérieux comique, accompagné de hochements de tête comme si elle comprenait

Oui, oui, oui ! c'est pas la peine de me dire tout ça à moi, je ne comprends pas un mot ! (*À Viviane en riant.*) Qu'est-ce qu'elle a dit ?

VIVIANE.

Elle dit qu'elle regrette bien, parce qu'elle aurait pu faire la connaissance de mon fiancé, mais qu'elle est obligée d'aller retrouver sa mère qui est souffrante.

LA BARONNE,

avec intérêt

Ah ! oui, oui... yes, yes !... maman malade... ill... ill...

MISS,

désolée

Oh ! yes... and I am very anxious about her : at her age, the least illness can become serious.

LA BARONNE,

qui n'a pas compris un mot

Oui, oui, yes, yes !... (*Au public avec pleine conviction.*) Et l'on dit que le français est une langue difficile !...

VIVIANE,
à Miss qui achève de disposer sa toilette
Are you ready, Miss ?

MISS,
à Viviane
Now it is ready.

VIVIANE,
passant au 2
Ah ! c'est pas malheureux ! Thank you, Miss.

MISS
Aoh ! you are quite lovely so !...

VIVIANE
Oui, je suis chic !

MISS,
avec conviction
Aoh ! yes !... tchic ! (*Changeant de ton.*) Now, you don't want me any more, will you ask your mother if I may go ?

LA BARONNE.
Qu'est-ce qu'elle dit, "mégo" ?

VIVIANE.
Miss demande si elle peut s'en aller.

LA BARONNE.
Oh ! si elle veut. Ah ! seulement, dis-lui que je la prie de venir demain de bonne heure, parce que je ne pourrai pas te conduire comme à l'habitude à ton cours de chant... chez M. Capoul, et je lui demanderai de t'accompagner à ma place.

VIVIANE.
Bon ! (*À Miss.*) Yes, you can ! mamma only begs you to come early tomorrow to take me to my singing lesson, to mister Capoul.

MISS,
à la baronne
Oh ! yes, with pleasure ! Good bye, Miss.

VIVIANE,
passant au 1, et s'asseyant au pied de la chaise longue
Good bye.

MISS,
tout en remontant
Good bye, Madame.

LA BARONNE,
qui est remontée
Goud bai ! Goud bai ! (*À part, redescendant.*) Eh ! mais... Je commence à savoir quelques mots, moi !
Sortie de Miss par le fond.

Scène II

VIVIANE, LA BARONNE

La Baronne,
allant à Viviane, la regardant avec tendresse, l'embrasse, puis s'asseyant, près d'elle, sur la chaise longue
Eh bien ! ma chérie, nous voilà arrivées au grand jour !

VIVIANE,
indifférente
Mon Dieu, oui !...

LA BARONNE,

le bras passé autour de la taille de sa fille.

Tu es contente de devenir la femme de M. de Bois-d'Enghien ?

VIVIANE.

Moi ?... Oh ! ça m'est égal !

LA BARONNE,

ahurie

Comment, ça t'est égal ?

VIVIANE,

positive

En somme, ça n'est jamais que pour en faire mon mari !

LA BARONNE.

Eh bien ! mais... il me semble que ça suffit ! Ah ! ça pourquoi crois-tu donc qu'on se marie ?

VIVIANE.

Oh ! pour faire comme tout le monde ! parce qu'il arrive un temps où, comme autrefois on a quitté sa bonne pour prendre une gouvernante, on doit quitter sa gouvernante pour prendre un mari.

LA BARONNE,

renversée

Oh !

VIVIANE.

C'est une dame de compagnie... homme, voilà !

LA BARONNE.

Mais il y a autre chose !... Et la maternité, qu'est-ce que tu en fais ?...

VIVIANE.

Ah ! oui, la maternité, ça c'est gentil !... mais... qu'est-ce que le mari a à faire là-dedans ?

LA BARONNE.

Comment, "ce qu'il a à faire" ?

VIVIANE,

très logique

Mais dame ! est-ce qu'il n'y a pas un tas de demoiselles qui ont des enfants et un tas de femmes mariées qui n'en ont pas !... Par conséquent, si c'était le mari... n'est-ce pas ?...

LA BARONNE,

va pour lui répondre, puis ne trouvant rien, se levant et gagnant la droite

Elle est déconcertante ! (*À Viviane qui s'est levée.*) Enfin, en quoi ne te plaît-il pas, M. de Bois-d'Enghien ? Un beau nom ?...

VIVIANE,

gagnant l'extrême gauche et avec une moue

Pffeu ! noblesse de l'Empire !

LA BARONNE.

Il est bien de sa personne !...

VIVIANE,

remontant jusqu'au-dessus de la chaise longue

Oh ! pour un mari, on est toujours assez bien !... Regarde dans n'importe quel ménage, quand il y a deux hommes, c'est toujours le mari qui est le plus laid... alors !...

LA BARONNE,

qui est remontée parallèlement à sa fille, redescend

Mais, ça n'est pas obligatoire ! Et puisqu'on se marie, autant chercher dans son époux son idéal complet, quand ça ne serait que pour éviter de le compléter ensuite !

VIVIANE,

allant à elle

Oh ! bien, oui ! mais comme moi, mon idéal d'homme, c'est justement toujours l'homme que je ne peux pas épouser...

LA BARONNE.

Pourquoi ça ?

VIVIANE.

Parce que tu me voudrais pas !... Moi, j'aurais désiré un homme très en vue...

LA BARONNE.

Eh bien ! mais je comprends très bien ça... un artiste, par exemple.

VIVIANE.

Non... un mauvais sujet.

LA BARONNE,

bondissant.

Qu'est-ce que tu dis ?

VIVIANE.

Un homme comme M. de Frenel, tiens ! (*Mouvement de la baronne.*) Je le cite comme j'en citerais tant d'autres. Tu sais, celui que nous avons vu l'été dernier à Trouville ! Ah ! voilà un mauvais sujet qui m'aurait convenu.

LA BARONNE.

Oh ! l'horreur... Un garçon qui a une réputation !...

VIVIANE,

appuyant sur le mot.

Détestable ! oui, maman... C'est ça qui vous pose un homme...

LA BARONNE.

Oh !

VIVIANE.

Un monsieur dont on pouvait citer toutes les maîtresses !

LA BARONNE,

scandalisée

"Les maîtresses" ! Viviane, où as-tu appris à prononcer ces mots-là ?

VIVIANE,

très naturellement

Dans l'histoire de France, maman. (*Récitant.*) Henri IV, Louis XIV, Louis XV, 1715-1774.

LA BARONNE,

avec candeur

Oh ! des rois ! donner un pareil exemple à des jeunes filles !

VIVIANE

Il paraît qu'il y en a même trois qui sont mortes pour lui !

LA BARONNE.

Pour Louis XV ?

VIVIANE

Mais non !... pour M. de Frenel... deux d'un coup de revolver et la troisième d'indigestion. (*Changement de ton.*) Aussi, ce que toutes les femmes couraient après lui, à Trouville !...

LA BARONNE,

la ramenant à elle au moment où elle va pour gagner la gauche

Mais toi, toi ! ça ne me dit pas comment il t'a plu ?

VIVIANE.

Tiens ! c'est quand j'ai vu que toutes les femmes en avaient envie ! c'est comme en tout, ça ! Pourquoi désire-t-on une chose ? C'est parce que les autres la désirent... Qu'est-ce qui fait la valeur d'un objet ? C'est l'offre et la demande. Eh bien ! pour M. de Frenel...

LA BARONNE.

Il y avait beaucoup de demandes ?

VIVIANE.

Tu y es ! Alors je me disais : "Voilà comme j'aimerais un mari !", parce qu'un mari comme ça, c'est flatteur ! ça devient comme une espèce de légion d'honneur ! et l'on est doublement fier de l'obtenir : d'abord pour la distinction dont on est l'objet, et puis... parce que ça fait rager les autres !...

LA BARONNE.

Mais c'est de la vanité, ça ! ce n'est pas de l'amour !...

VIVIANE.

Je te demande pardon, c'est ça, l'amour ! C'est quand on peut se dire : "Ah ! ah ! cet homme-là, vous auriez bien voulu l'avoir... Eh bien ! c'est moi qui l'ai, et vous ne l'aurez pas !" (*Avec une petite révérence.*) C'est pas autre chose, l'amour !

LA BARONNE,

descendant un peu

Qu'est-ce que tu veux, tu me déconcertes !

VIVIANE,

la rejoignant par derrière, et comme une enfant câline, la tête par-dessus l'épaule de sa mère, l'enserrant de ses deux bras

Non, vois-tu, maman, tu es encore trop jeune pour comprendre ça !...

LA BARONNE,

riant

Il faut croire ! Elle l'embrasse.

VIVIANE.

Eh bien ! voilà justement ce que je reproche à M. de Bois-d'Enghien ; il est très gentil, très bien, mais... il ne fait pas sensation ! Enfin ! quand on pense... qu'il n'y a pas la plus petite femme qui se soit tuée pour lui !...

LA BARONNE.

Est-ce que ça l'empêchera de te rendre heureuse ?

VIVIANE,

quittant sa mère et gagnant la gauche

Oh ! ça, je n'en doute pas... (*Revenant à sa mère.*) Et puis, si ça n'était pas, avec le divorce, n'est-ce pas ? c'est simple !

Elle gagne la gauche.

LA BARONNE,

au public

Allons ! elle me paraît en bonne disposition pour le mariage !...

Scène III

LES MEMES, ÉMILE, PUIS BOIS-D'ENGHIEN

ÉMILE,

du fond

M. de Bois-d'Enghien, Madame.

LA BARONNE.

Lui ! Faites-le entrer.

BOIS-D'ENGHEIN,

très gai, très empressé, un bouquet de fiancé à la main

Bonjour, belle-maman ! bonjour, ma petite femme !

LA BARONNE.

Bonjour, mon gendre !

VIVIANE,

lui souriant en prenant le bouquet qu'il lui présente
Toujours des fleurs, alors ?

BOIS-D'ENGHEIN

Pour vous, jamais trop ! (*À part.*) Et puis ça m'est égal, j'ai un forfait avec mon fleuriste.
Viviane a déposé le bouquet sur le guéridon.

LA BARONNE.

Vous n'embrassez pas votre fiancée ?... Aujourd'hui, ça vous est permis !

BOIS-D'ENGHEIN.

Comment donc ! tout le temps ! tout le temps ! (*En l'embrassant, il se pique à une des épingles du corsage de Viviane.*) Oh !

VIVIANE,

moqueuse
Prenez garde, j'ai des épingles !

BOIS-D'ENGHEIN,

se suçant le doigt
Vous ne l'auriez pas dit que je ne m'en serai pas aperçu !

VIVIANE.

Voilà ce que c'est que de mettre les mains...

BOIS-D'ENGHEIN.

Eh bien ! encore une fois, là... sans les mains !

VIVIANE.

Ouh ! gourmand !
Il l'embrasse en gardant ses mains derrière le dos.

LA BARONNE,

qui s'est approchée de Bois-d'Enghien, de façon qu'en se retournant, la figure de celui-ci se trouve portée contre la sienne, tendant la joue
Et la belle-maman, alors, on ne l'embrasse pas ?

BOIS-D'ENGHEIN,

après avoir fait une légère grimace
Si ! si ! comment donc ! Ah ! bien... (*Il l'embrasse ; puis à part, au public.*) Le plat de résistance après le dessert.

LA BARONNE,

joviale
Et moi, au moins, on peut mettre les mains, je n'ai pas d'épingles !

BOIS-D'ENGHEIN

À la bonne heure !

LA BARONNE.

Et maintenant, une bonne nouvelle pour vous, mon gendre... L'église ayant tous ses services retenus pour le jour que nous avons fixé, j'ai décidé d'avancer le mariage de deux jours.

BOIS-D'ENGHEIN,

ravi
Ah ! bien, j'en suis bien aise !... Justement mon fleuriste me disait tout à l'heure : "Comme vous faites durer longtemps vos fiançailles"... (*À Viviane*) Ah ! bien, je suis bien content !

LA BARONNE,

dans le dos de Bois-d'Enghien
Vous la rendrez heureuse, n'est-ce pas ?

BOIS-D'ENGHEIN,

se retournant

Qui ça ?

LA BARONNE.

Eh bien ! ma fille, voyons ! pas le Grand Turc !

BOIS-D'ENGHEIN.

C'est juste ! Je fais des réflexions bêtes.

VIVIANE.

Et puis, c'est ce que je disais à maman, avec le divorce, n'est-ce pas ?

BOIS-D'ENGHEIN,

interloqué

Ah ! vous avez déjà envisagé... ?

VIVIANE.

Oh ! moi, je trouve ça très chic, d'être divorcée !

BOIS-D'ENGHEIN.

Ah ?

VIVIANE.

J'aimerais encore mieux ça que d'être veuve !

BOIS-D'ENGHEIN.

Tiens ! Et moi aussi !

LA BARONNE,

un peu au-dessus de Bois-d'Enghien, lui prenant la main gauche de sa main gauche, l'autre main sur l'épaule de son gendre.

D'ailleurs, ce sont là des extrémités auxquelles vous n'aurez jamais à recourir, Dieu merci ! Fernand est un garçon sérieux, rangé...

VIVIANE,

avec un soupir

Oh ! oui !...

BOIS-D'ENGHIEN.

Ca !...

LA BARONNE,

quittant la main de Bois-d'Enghien

Il a sans doute eu, comme tous les jeunes gens, ses petits péchés de jeunesse...

BOIS-D'ENGHIEN,

avec aplomb

Jamais !...

LA BARONNE,

à mi-voix à Bois-d'Enghien, ravie.

Comment ! pas la moindre petite bonne amie !

BOIS-D'ENGHIEN.

Moi ?... Ah ! bien... mais je ne comprends pas ça ! Souvent je voyais des petits jeunes gens de mon âge courir les demoiselles... ça me passait ! Je leur disais : "Mais enfin, qu'est-ce que vous pouvez bien faire avec ces femmes ?..."

VIVIANE,

avec pitié, à part

Oh ! la, la, la, la !

BOIS-D'ENGHIEN.

Moi, je n'ai jamais aimé qu'une seule femme !...

VIVIANE ET LA BARONNE,

se rapprochant vivement et chacune sur un ton différent ; la première, comme s'il y avait : "Serait-ce possible !" l'autre comme elle dirait "Je le savais bien !".

Ah !

BOIS-D'ENGHEN.

C'était ma mère !

Viviane, qui s'était rapprochée avec une lueur d'espoir, retourne où elle était, avec déception.

LA BARONNE,

touchée

C'est bien, ça !

BOIS-D'ENGHEN.

Je m'étais toujours dit : "Je veux me réserver tout entier pour celle qui sera mon épouse."

LA BARONNE,

lui serrant la main et le montrant à sa fille

Je te dis ! Tu ne sais pas... tu ne sais pas apprécier l'homme que tu épouses !

BOIS-D'ENGHEN.

Je ne veux pas qu'on puisse dire de moi, comme de tant d'autres, que j'apporte en ménage les rinçures de ma vie de garçon !

VIVIANE.

Quelles rinçures ? Des rinçures de quoi ?

BOIS-D'ENGHEN,

Interloqué.

Hein ? De... je ne sais pas ! c'est une expression : on dit comme ça : "Apporter les rinçures de sa vie de garçon !" Ca ne peut pas se préciser, mais ça fait image !

LA BARONNE.

Oui, oui ! il a raison.

BOIS-D'ENGHEN,

à Viviane

Eh bien ! moi, au moins, en m'épousant, vous pouvez vous dire que c'est moralement comme si vous épousiez... Jeanne d'Arc.

VIVIANE,

le regardant.

Jeanne d'Arc ?

BOIS-D'ENGHEN.

Tout sexe à part, bien entendu !

VIVIANE.

Pourquoi Jeanne d'Arc ? Vous avez sauvé la France ?

BOIS-D'ENGHEN.

Non ! je n'ai pas eu l'occasion ! Mais tel j'arrive à la fin de ma vie de garçon, et avec l'âme aussi pure... que Jeanne d'Arc à la fin de sa vie d'héroïsme, quand elle comparut au tribunal de cet affreux Cauchon !

LA BARONNE,

sévèrement

Fernand ! ces expressions dans votre bouche !

BOIS-D'ENGHEN.

Eh bien ! comment voulez-vous que je dise ?... Il s'appelle Cauchon, je ne peux pas l'appeler Arthur !...

VIVIANE,

railleuse

C'est juste !

LA BARONNE.

Fernand, vous êtes une perle...

VIVIANE.

Il est encore au-dessous de ce que je croyais !...

BOIS-D'ENGHIEN,

à part, passant au 3

C'est un peu canaille, ce que je fais là... mais ça me fait bien voir !...

Scène IV

LES MEMES, ÉMILE, PUIS DE FONTANET

ÉMILE,

du fond

Madame, il y a déjà un monsieur d'arrivé.

LA BARONNE.

Déjà ! qui ça ?

ÉMILE.

M. de Fontanet !

BOIS-D'ENGHIEN,

à part, sursautant

Fontanet, fichtre ! le bonhomme de ce matin !

LA BARONNE.

Qu'est-ce que vous avez ? Vous le connaissez ?

BOIS-D'ENGHIEN,

vivement

Moi ? pas du tout !

LA BARONNE.

Ah ! Je croyais ! (*À Émile.*) Priez M. de Fontanet de venir nous retrouver ici...

Émile sort.

BOIS-D'ENGHIEN.

Hein ! Comment, ici ?

LA BARONNE.

Pourquoi pas ? Je ne fais pas de cérémonies avec Fontanet.

BOIS-D'ENGHIEN,

à part

Mon Dieu ! Et impossible de le prévenir ! Pourvu qu'il ne mette pas les pieds dans le plat !

ÉMILE,

introduisant Fontanet

Si Monsieur veut entrer. Il sort après avoir introduit.

DE FONTANET.

Ah ! bonjour baronne ! bonjour.

BOIS-D'ENGHIEN,

qui s'est précipité à sa rencontre de façon à se mettre entre lui et la baronne

Ah ! la bonne surprise ! Bonjour, ça va bien ? (*Il l'emmène ainsi jusqu'à l'avant-Scène.*)

DE FONTANET,

ahuri de cet accueil

Comment, vous ici !...

BOIS-D'ENGHIEN.

Moi-même !

LA BARONNE,

qui ne comprend rien à la Scène

Hein ?

BOIS-D'ENGHEN,

bas et vivement, à Fontanet

Pas d'impair, surtout, pas d'impair ! (*Haut.*) Ah ! ce cher Fontanet !

LA BARONNE.

Vous le connaissez donc ?

BOIS-D'ENGHEN.

Parbleu, si je le connais !

LA BARONNE.

Mais vous venez de nous dire...

BOIS-D'ENGHEN.

Parce que je ne savais pas que c'était de lui que vous me parliez ! Mais je ne connais que lui, ce cher Fontanet !

Il lui serre la main !

DE FONTANET.

Comment ! pas plus tard que ce matin, nous avons déjeuné ensemble !

BOIS-D'ENGHEN,

très troublé.

Hein ! ce matin... Ah ! oui ! oh ! si peu... je n'avais pas faim, alors...

LA BARONNE.

Tiens ! Où ça avez-vous déjeuné ?

BOIS-D'ENGHEN,

faisant des signes à Fontanet

Eh ! bien, là-bas... vous savez... comment ça s'appelle donc déjà ?...

DE FONTANET.

Chez la divette !

BOIS-D'ENGHEN.

L'idiot.

LA BARONNE.

Chez la divette ?

VIVIANE.

Qu'est-ce que c'est la divette ?

BOIS-D'ENGHEN,

vivement

C'est un restaurant ! Le restaurant Ladivette !

DE FONTANET,

à part

Qu'est-ce qu'il dit ?

BOIS-D'ENGHEN,

à la baronne et à Viviane, s'efforçant de rire

Comment, vous ne connaissez pas le restaurant Ladivette ?

LA BARONNE ET VIVIANE.

Non !

BOIS-D'ENGHEN,

riant très fort pour dissimuler son trouble

Ah ! dites donc, Fontanet, elles ne connaissent pas le restaurant Ladivette !

DE FONTANET,

riant comme lui

Ah ! ah ! ah ? (*Changement de ton.*) Moi non plus.

BOIS-D'ENGHEN,

ne pouvant retenir une grimace

Oh ! (*Reprenant son rire bruyant, mais sans conviction.*) Ni vous non plus ! (*Le montrant au doigt.*) Ah ! ah ! ah ! il va dans un restaurant, et il ne sait même pas comment il s'appelle !... (*Marchant sur lui et lui poussant des bottes de façon à lui faire gagner l'extrémité de la Scène.*) Ah ! ce cher Fontanet qui ne connaît pas le restaurant Ladvette ! (*Vivement et bas.*) Taisez-vous donc, voyons !... taisez-vous donc !

LA BARONNE,

qui a ri avec eux, gaiement

Et où le prenez-vous ce restaurant Ladvette ?

BOIS-D'ENGHEN,

étourdimement

Je ne le prends pas !

LA BARONNE.

Hein ?

BOIS-D'ENGHEN.

Ah ! "Où je le prends... le restaurant Ladvette ?" (*À Fontanet*) Belle-maman me demande où je le prends.

LA BARONNE.

Eh bien ! oui, où le prenez-vous ?

BOIS-D'ENGHEN.

J'entends bien ! (*À part.*) Quelle fichue idée on a eue de parler du restaurant Ladvette !

VIVIANE.

Eh bien ?

BOIS-D'ENGHEN,

très embarrassé

Eh bien ! voilà, euh !... C'est un peu loin...

LA BARONNE,

gaiement

Ca ne fait rien.

BOIS-D'ENGHEN.

Bon ! Eh bien ! n'est-ce pas, vous êtes sur la place de l'Opéra... Vous savez où c'est, la place de l'Opéra ?

LA BARONNE.

Mais oui, mais oui !

BOIS-D'ENGHEN.

Vous vous mettez comme ça sur le refuge, vous avez l'Opéra devant vous, et l'avenue dans le dos ! Vous voyez ça ? Bon... (*Se retournant brusquement sur lui-même, et tout le monde avec lui.*) Vous vous retournez vivement ! (*Sur un ton calme.*)... De façon à avoir l'Opéra dans le dos, et l'avenue en face...

LA BARONNE.

Mais pardon !... Il aurait été plus simple de commencer par là tout de suite.

BOIS-D'ENGHEN.

Ca, c'est vrai, mais enfin, ça ne s'est pas trouvé comme ça.

LA BARONNE,

au moment où Bois-d'Enghien va continuer.

Et puis, dites-donc, vous savez, je vous demande ça... au fond, ça m'est égal !

BOIS-D'ENGHEN.

Oui ? Ah ! bien, alors inutile, n'est-ce pas ? (*À part.*) Ouf !

DE FONTANET,

à part, le considérant

Qu'est-ce qu'il a donc ?

LA BARONNE,

à Fontanet

Ce qu'il y a de plus clair dans tout ça, c'est que vous vous connaissez, je n'ai donc pas besoin de vous présenter le fiancé de ma fille.

DE FONTANET.

Qui ça, le fiancé de votre fille ?

LA BARONNE.

Mais lui ! M. de Bois-d'Enghien !

DE FONTANET.

Hein ! comment ? C'est lui qui... (*À part.*) L'amant de Lucette... Oh ! la, la ! je comprends maintenant le restaurant Ladvette ! (*Haut.*) Comment, c'est vous qui... Eh bien ! hein ? quand le vous disais ce matin que le fiancé avait un nom dans le genre du vôtre... hein ?

BOIS-D'ENGHIEN,

à part

L'animal ! tiens !

À bout de ressources, il lui écrase un pied de toute la force de son talon.

DE FONTANET,

Hurlant de douleur

Oh ! la, la, la ! Oh ! la, la !

TOUS.

Qu'est-ce que vous avez ?

BOIS-D'ENGHIEN,

faisant plus de bruit que tout le monde

Qu'est-ce que vous avez ? Vous avez quelque chose ? Il a quelque chose !... Qu'est-ce que vous avez ? dites-le ?

DE FONTANET,

qui est allé s'asseoir à cloche pied sur le canapé

Oh ! mon pied ! Oh ! mon pied !

BOIS-D'ENGHIEN,

à part

Comme ça, ça changera la conversation.

Il remonte.

DE FONTANET,

furieux

Oh ! la, la ! C'est vous !... avec votre talon !...

BOIS-D'ENGHIEN.

Moi ? Comment ? Oh !...

DE FONTANET.

Oh ! la, la ! juste sur mon cor.

BOIS-D'ENGHIEN.

Vous avez des cors ? Il a des cors ! Oh ! c'est laid, ça !

DE FONTANET.

Ah ! je ne sais pas si c'est laid, mais quand on vous marche dessus, c'est affreux.

VIVIANE,

de l'autre côté de la chaise longue

Eh bien ! vous sentez-vous mieux, Monsieur de Fontanet ?

DE FONTANET,

se levant et gagnant le 4 en marchant avec difficulté

Merci, Mademoiselle merci : ça va un peu mieux !...

BOIS-D'ENGHIEN.

Mais oui, mais oui ! Ça ne l'empêchera pas de signer à notre contrat quand Me Lantery sera arrivé !

DE FONTANET,

tout en se frottant le pied qu'il ne peut encore poser carrément par terre
Ah ! c'est Me Lantery qui est votre notaire.

LA BARONNE.

Oui, oui. Oh ! très bon notaire.

BOIS-D'ENGHIEN.

N'est-ce pas ?

DE FONTANET.

Il n'a qu'un défaut, le pauvre homme : ce qu'il sent mauvais !

Tous,

retenant une envie de rire
Ah ?

DE FONTANET.

Vous n'avez pas remarqué ? Ffut ! (*Il souffle ainsi dans le nez de Bois-d'Engchien.*) Ah ! c'est insoutenable !
Il gagne la droite.

BOIS-D'ENGHIEN,

à part
La pelle qui se moque du fourgon.

Scène V

LES MEMES, ÉMILE

ÉMILE,

un plateau avec une carte à la main, descendant au 3
Madame, une dame est là, accompagnée de deux personnes. Elle dit que Madame l'attend ! voici sa carte.

LA BARONNE.

Ah ! parfaitement !... j'y vais !
Émile remonte.

BOIS-D'ENGHIEN.

Qu'est-ce que c'est ?

LA BARONNE.

Ah ! voilà, c'est une surprise que je ménage à mes invités.

DE FONTANET.

Vraiment ?

BOIS-D'ENGHIEN.

Mais à nous, vous pouvez bien dire...

LA BARONNE.

Non ! non ! vous verrez, vous verrez ! c'est une surprise ! vous serez contents ! Viens, Viviane !

VIVIANE.

Oui, maman !
Sortie de la baronne et de Viviane par le fond.

BOIS-D'ENGHIEN,

qui a accompagné la baronne jusqu'au fond, redescend vivement sur Fontanet.
Mais malheureux, vous ne vous aperceviez donc pas des tranches par lesquelles vous me faisiez passer tout à l'heure ?

DE FONTANET.

Eh ! mon ami, je l'ai compris après mais est-ce que je pouvais penser que vous étiez le fiancé, vous, l'amant de Lucette Gautier !

BOIS-D'ENGHIEN.

Eh ! Lucette ! il y a quinze jours que c'est fini !

DE FONTANET.

Comment ! je vous y ai vu ce matin !

BOIS-D'ENGHIEN.

Qu'est-ce que ça prouve ça ? Ce matin... c'était en passant... pour prendre congé... P.P.C., l'adieu... de l'étrier !

Il gagne la gauche.

DE FONTANET.

Ah ?

BOIS-D'ENGHIEN,

revenant vivement à lui

Surtout, n'est-ce pas ? Si vous voyez Lucette Gautier, pas un mot de mon mariage ! Elle le saura bien assez tôt !

DE FONTANET.

Entendu ! entendu !

Voix dans la coulisse.

DE FONTANET.

Tiens ! voilà la baronne qui revient !

BOIS-D'ENGHIEN,

d'un air indifférent

Avec sa surprise, sans doute.

DE FONTANET.

Tiens ! Voyons-la... (*Bois-d'Enghien reste à l'avant-Scène. Fontanet remonte et une fois au fond, parlant dans la coulisse.*) Comment, c'est elle !... Comment, c'est vous !

Il disparaît dans le second salon.

BOIS-D'ENGHIEN,

pris, lui aussi de curiosité

Qui ça, "vous" Qui ça, "elle" ? (*Il remonte, regarde et bondissant.*) Miséricorde !... Lucette Gautier ! (*Il se précipite vers la porte de gauche qu'il trouve fermée.*) Dieu ! c'est fermé ! (*Affolé, ne sachant où donner de la tête.*) Lucette ici ! Pourquoi ? Comment ? (*Il veut traverser la Scène pour gagner la porte de droite, mais il s'arrête brusquement au moment de passer devant la porte du fond, en voyant les autres qui arrivent ; il n'a que le temps de rebrousser chemin et de se jeter dans l'armoire du fond.*) Ah ! à la grâce de Dieu !

Il referme les battants sur lui.

Scène VI

LES MEMES, LA BARONNE, VIVIANE, LUCETTE, MARCELINE, DE CHENNEVIETTE.

Tous les personnages sont dans la pièce du fond.

DE FONTANET.

Ah ! bien, c'est égal ! Pour une surprise, voilà bien une surprise !

LA BARONNE.

N'est-ce pas ? (*À Lucette.*) Tenez, Mademoiselle, si vous voulez entrer par ici...

DE FONTANET,

à part

Dieu ! le malheureux ! (*Haut et vivement, barrant l'entrée à tous les personnages.*) Non ! non ! pas ici ! pas ici !

TOUS,

étonnés

Pourquoi ?

DE FONTANET.

Parce que... Parce que... (*Jetant un rapide regard dans la pièce et ne voyant plus Bois-d'Enghien. À part*) Personne ? (*Haut.*) Ah ! et puis ici, si vous voulez, vous savez !

TOUS.

Mais, dame !

DE FONTANET,

à part

Il a filé, je respire.

Tout le monde entre par la porte du fond dont les quatre vantaux sont ouverts.

LA BARONNE,

à Lucette

Voilà, Mademoiselle... J'espère que cette pièce vous conviendra.

LUCETTE.

Mais, comment donc, Madame ! J'y serai divinement !

LA BARONNE,

à Marceline qui porte un gros carton à robe

Tenez, si vous voulez poser ça là, ma fille...

MARCELINE.

Sa fille ! En voilà une façon de me parler !

Elle porte le carton sur la table du fond.

LUCETTE,

présentant Chenneviette qui tient le sac de cuir dans lequel sont les objets de toilette et de théâtre de Lucette.

Voulez-vous me permettre de vous présenter M. de Chenneviette, que je me suis permis d'amener, mon plus vieil ami et un peu mon parent... par alliance ; en même temps que mon régisseur quand je vais en soirée.

LA BARONNE.

Enchantée, Monsieur.

Chenneviette s'incline.

MARCELINE.

Il n'y a pas de danger que ma sœur pense à me présenter, moi !

LA BARONNE.

Vous voyez, Mademoiselle ; vous trouverez tout ce qu'il vous faut ici ! C'est ma chambre à coucher que j'ai fait aménager pour la circonstance...

LUCETTE.

Je suis vraiment désolée de vous avoir donné tant de mal !

LA BARONNE.

Du tout ! J'ai tenu à en faire une loge digne d'une étoile comme vous !

LUCETTE.

En effet. (Apercevant le fauteuil placé sous le baldaquin du lit.) Que vois-je ?... Un trône !...

TOUS.

Un trône !

LUCETTE.

Ah ! vraiment, c'est trop !

LA BARONNE.

Où ça, un trône ? ça ? Ce n'est pas un trône, c'est le baldaquin de mon lit ! J'ai fait enlever le lit et j'ai mis le fauteuil à la place.

LUCETTE,

un peu dépitée

Ah ! je disais aussi...

MARCELINE,

à part

C'est bien fait ! C'est pas un trône !

LA BARONNE,

qui va successivement aux différents objets qu'elle désigne, suivie à une certaine distance, de Chenneviette qui remplit son emploi de bon régisseur

Vous trouverez là, derrière ce paravent, le nécessaire pour la toilette !... (*S'approchant de l'armoire comme pour l'ouvrir.*) Voici une armoire où vous pourrez ranger vos costumes ; elle est vide !

Elle quitte l'armoire et descend à gauche de la chaise longue.

LUCETTE.

Parfait !

Chenneviette reste à partir de ce moment au-dessus de la chaise longue.

LA BARONNE.

Sur cette table, un timbre électrique, si vous avez besoin de quelqu'un, vous n'avez qu'à sonner !

D'ailleurs cette porte... (*Elle va à la porte de gauche.*) Tiens ! Qui est-ce qui l'a donc fermée ? (*À Viviane qui est au fond près de l'armoire, causant avec Fontanet.*) Bichette, veux-tu faire le tour ? La clef est de l'autre côté.

VIVIANE

Oui, maman.

Elle sort par le fond.

LA BARONNE,

gagnant le 3

Cette porte donne sur le couloir de service... Votre femme de chambre aura encore plus vite fait d'aller à la cuisine elle-même...

MARCELINE,

piquée

La femme de chambre ? Quelle femme de chambre ?

LA BARONNE.

Mais, Mademoiselle... est-ce que vous n'êtes pas ?...

MARCELINE,

pincée

Pas du tout, Madame ! Je suis la sœur de Mlle Gautier !

LA BARONNE.

Oh ! pardon, Mademoiselle ! je suis désolée...

MARCELINE,

aigre

Il n'y a pas de mal (*À part.*) On lui en donnera des femmes de chambre !

Elle remonte à la table s'occuper de son carton.

VIVIANE,

entrant de gauche

Voilà, c'est ouvert !

Elle descend au 1, à gauche de la chaise longue, et prend son bouquet sur le guéridon.

LA BARONNE.

Maintenant, si vous voulez bien, Mademoiselle, venir jusqu'au salon pour voir si tout est à votre convenance : l'emplacement du piano, de l'estrade...

LUCETTE.

Oh ! ça, ça regarde mon régisseur ! (*À Chenneviette.*) Chenneviette, à toi, mon ami !

DE CHENNEVIETTE.

J'y vais... (*Il remet le sac à Lucette, puis à la baronne.*) Si Madame veut m'indiquer.

LA BARONNE,

remontant

Nous vous accompagnons. Vous venez, Fontanet ?

DE FONTANET,

qui est dans le salon du fond, adossé à la cheminée
Je suis à vos ordres !

LUCETTE,

qui a ouvert son petit sac sur le guéridon
Pendant ce temps-là, aidée de ma sœur, moi, ici, je vais faire ma petite installation.

LA BARONNE,

au fond au moment de sortir
C'est cela, viens Viviane !... Mais qu'est donc devenu ton fiancé ?

VIVIANE.

Je ne sais pas, maman. Il prend l'air, sans doute.
Elle sort avec sa mère en emportant son bouquet.

Scène VII

LUCETTE, MARCELINE, BOIS-D'ENGHEN DANS L'ARMOIRE

MARCELINE,

qui a ouvert son carton dont elle a déposé le couvercle devant elle sur la chaise, entre le dossier et la table
C'est agréable, on me prend pour ta femme de chambre.

LUCETTE.

Eh bien ! il n'est pas écrit sur ta figure que tu es ma sœur !

MARCELINE.

Non, mais tu aimes ça, toi, quand on peut m'humilier !

LUCETTE.

Allons, au lieu de grogner, déballe donc plutôt mes costumes qui se froissent dans ce carton et pendes-les dans l'armoire !

MARCELINE,

tout en déballant
Oh ! toi, tu seras cause que je ferai un coup de tête, un jour !

LUCETTE.

Et qu'est-ce que tu feras ? mon Dieu !

MARCELINE,

gagnant le milieu de la Scène avec un costume de théâtre sur le bras
Je prendrai un amant !

LUCETTE.

Toi !

MARCELINE.

Oh ! mais tu ne me connais pas !
Elle pétrit nerveusement, et sans faire attention à ce qu'elle fait, le costume qu'elle a sur le bras.

LUCETTE,

riant
Oh ! la, la ! un amant, elle ! (*Changeant de ton.*) Fais donc attention, tiens, à la façon dont tu portes ces effets... (*Passant à droite pendant que Marceline est à l'armoire.*) Ah ! pristi, non, tu n'es pas femme de chambre, parce que si tu étais femme de chambre, tu ne resterais pas longtemps au service des gens...

MARCELINE,

allant à l'armoire
C'est surtout au tien que je ne resterais pas ! (*Tirant vainement le battant de l'armoire.*) Mais qu'est-ce qu'elle a, cette armoire ?... On ne peut pas l'ouvrir !

LUCETTE,

qui, derrière la table, est en train de remettre le couvercle sur le carton
Elle est peut-être fermée, tourne la clé.

MARCELINE.

C'est ce que je fais : il n'y a pas moyen !

LUCETTE.

Comment, il n'y a pas moyen !... (*Allant à l'armoire.*) Ah ! la, la ! même pas capable d'ouvrir une armoire !... Tiens, ôte-toi de là ! (*Elle la bouscule pour se mettre à sa place et essaye d'ouvrir.*) C'est vrai que c'est dur !

MARCELINE.

Là, je ne suis pas fâchée !...

LUCETTE,

s'épuisant à tirer

C'est drôle, on dirait que la résistance vient de l'intérieur ! (*À Marceline.*) Essayons à nous deux, bien ensemble.

LUCETTE ET MARCELINE.

Une, deux, trois. Aïe donc !

La porte cède, Bois-d'Enghien entraîné par l'élan, manque de tomber sur elles.

LUCETTE ET MARCELINE,

poussant un cri strident

Ah !

Elles reculent épouvantées, n'osant regarder.

LUCETTE.

Un homme !

MARCELINE.

Un cambrioleur !

BOIS-D'ENGHIEN,

qui a repris son équilibre dans l'armoire, bien calme

Ah ! tiens ! c'est vous ?

LUCETTE.

Fernand !

MARCELINE.

Bois-d'Enghien !

LUCETTE,

moitié colère, moitié tremblante

Eh bien ! qu'est-ce que tu fais là, toi ?

BOIS-D'ENGHIEN,

sortant de l'armoire

Moi ? eh bien ! tu vois, je... je vous attendais !

LUCETTE,

même jeu

Dans l'armoire !

BOIS-D'ENGHIEN.

Hein ! oui, dans... l'armoire... tu sais quelquefois, dans la vie, on a besoin de s'isoler... Et ça va bien depuis tantôt ?

LUCETTE.

Ah ! que c'est bête de vous faire des frayeurs pareilles !

MARCELINE.

Il faut être idiot, vous savez, pour remuer les sangs comme ça !

BOIS-D'ENGHIEN,

avec un rire forcé pour dissimuler son embarras

Ah ! ah ! je vous ai fait peur ! Ah ! ah ! Alors j'ai réussi, c'était une plaisanterie !

LUCETTE.

Tu appelles ça une plaisanterie !

BOIS-D'ENGHEN,

même jeu

Oui, je me suis dit, elle arrive, elle ouvre l'armoire et elle me trouve dedans... C'est ça qui est une bonne farce !

LUCETTE.

Ah ! bien, elle est jolie, la farce !

MARCELINE.

Elle est stupide !

BOIS-D'ENGHEN.

Merci ! (*À part, descendant à gauche.*) Mon Dieu ! pourvu que les autres n'arrivent pas !

Scène VIII

LES MEMES, DE CHENNEVIETTE

DE CHENNEVIETTE

Tout est prêt là ! (*Apercevant Bois-d'Enghien.*) Ah ! Bois-d'Enghien !

BOIS-D'ENGHEN.

Chenneviette !

DE CHENNEVIETTE.

Ah ! ça, comment ? Vous êtes ici, vous ?

BOIS-D'ENGHEN,

essayant de se donner l'air dégagé

Mon Dieu, oui ! Mon Dieu, oui !

LUCETTE.

Et tu ne sais pas où je l'ai trouvé ? Dans l'armoire !

DE CHENNEVIETTE.

Comment, dans l'armoire ?

BOIS-D'ENGHEN,

se tordant, mais sans conviction

Oui, oui, hein ! c'est drôle ?

DE CHENNEVIETTE,

à part

Ah ! ça, il est fou !

MARCELINE,

qui, pendant ce qui précède, est allée accrocher les effets de théâtre dans l'armoire, emportant le carton

J'emporte ça par là.

LUCETTE.

Bon ! bon !

MARCELINE,

maugréant, en sortant de gauche

Par la porte de la femme de chambre !

Elle sort.

LUCETTE,

à Bois-d'Enghien

Mais, au fait, tu connais donc les Duverger, toi ?

BOIS-D'ENGHEN,

avec aplomb

Oui, oui... oh ! depuis longtemps ! J'ai vu la mère toute petite !

Tous.

Hein ?

BOIS-D'ENGHEN,

se reprenant

Euh !... La mère m'a vu tout petit, alors...

LUCETTE.

Ah ? c'est drôle...

BOIS-D'ENGHEN,

se tordant en gagnant la gauche

Hein ! n'est-ce pas ? c'est drôle, c'est très drôle...

LUCETTE,

le regardant avec étonnement, ainsi que Chenneviette

Mais qu'est-ce qu'il a donc à rire comme ça ?

BOIS-D'ENGHEN,

redevenant subitement sérieux et bondissant, sur Lucette, pendant que Chenneviette descend au 1

Et maintenant, tu vas me faire le plaisir de ne pas chanter dans cette maison, hein ?

LUCETTE,

ahurie

Moi ?... Et pourquoi ça ?

BOIS-D'ENGHEN.

Pourquoi ! elle demande pourquoi ?... Parce que... parce... qu'il y a des courants d'air, là !...

LUCETTE.

Où ça ?

BOIS-D'ENGHEN,

ne sachant plus ce qu'il dit

Partout !... au-dessus de l'estrade !

LUCETTE.

Au-dessus de l'estrade !... il y a des c... (*Brusquement.*) Je vais en parler à la baronne !

Elle remonte.

BOIS-D'ENGHEN,

la rattrapant de sa main droite et la faisant redescendre au 2

C'est ça, ça fera des cancons ; elle saura que c'est moi qui t'en ai parlé...

LUCETTE.

Mais non, mais non ! je ne prononcerai pas ton nom !... (*On aperçoit la baronne dans le second salon.*)

Voici la baronne, je vais en avoir le cœur net.

BOIS-D'ENGHEN,

se précipitant à droite

Ma belle-mère ! Je file !

LUCETTE.

Eh bien ! où vas-tu ?

BOIS-D'ENGHEN,

dans l'embrasure de la porte

Tu ne m'as pas vu ! Tu ne m'as pas vu !

Il disparaît.

LUCETTE.

Est-il drôle !

DE CHENNEVIETTE,

qui a assisté à cette Scène, avec un profond ahurissement. (À part.)

C'est égal, je serais curieux de connaître le fin mot de tout ça !

Scène IX

DE CHENNEVIETTE, LUCETTE, LA BARONNE.

LA BARONNE.

Où peut être passé mon gendre ?

LUCETTE.

Ah ! Madame, je ne suis pas fâchée de vous voir. (*La baronne descend ainsi que Lucette.*) Il paraît qu'il y a des courants d'air dans votre salon ?

LA BARONNE,

avec un soubresaut
Dans mon salon !

LUCETTE,

polie, mais sur un ton qui n'admet pas de réplique

Oui, Madame ! on me l'a dit... et je vous avouerai que je ne peux pas chanter avec un vent coulis sur les épaules.

LA BARONNE,

dans tous ses états, ne sachant qui prendre à témoin, tantôt à Lucette, tantôt à Chenneviette

Mais, Madame, je ne sais pas ce que vous voulez dire !... un vent coulis dans mon salon !... mais c'est insensé... Voyons, Monsieur... ? oh ! dans mon salon ! Madame ! un vent coulis !... mais venez voir par vous-même si vous trouvez le moindre courant d'air !

LUCETTE.

Eh bien ! c'est ça ! parfaitement ! allons voir ! Parce que vous comprenez, moi chanter dans ces conditions-là...

LA BARONNE.

Mais venez, mais je vous en prie ! (*En s'en allant.*) Dans mon salon, un vent coulis !... Non ! non !... Ces dernières phrases sont dites en s'en allant, les deux femmes parlant ensemble.

Scène X

DE CHENNEVIETTE, BOIS-D'ENGHIEN, PUIS VIVIANE, PUIS LUCETTE ET LA BARONNE

DE CHENNEVIETTE,

gagnant la droite

Oh ! la, la, la, la ! parbleu, il n'y en a pas de courant d'air ! il n'y en a pas !

BOIS-D'ENGHIEN,

comme un boulet, surgissant par la porte de gauche et tout essoufflé

Ouf ! vous êtes seul ?

DE CHENNEVIETTE.

Allons, bon ! vous arrivez par là, vous !

BOIS-D'ENGHIEN.

Oui, parce que j'étais parti par là. (*Il indique la porte de droite.*) Et alors j'ai fait...

Il indique d'un geste qu'il a fait le tour par en haut et qu'il est redescendu par la gauche.

DE CHENNEVIETTE.

Eh bien ! qu'est-ce qu'il y a ? Qu'est-ce qui se passe ?

BOIS-D'ENGHIEN.

Ce qu'il y a ? Il y a que j'ai une maison de cinq étages suspendue sur ma tête ! que Lucette est ici, et que c'est mon contrat de mariage qu'on va signer tout à l'heure.

DE CHENNEVIETTE,

bondissant

Non ?

BOIS-D'ENGHIEN,

accablé

Si !

DE CHENNEVIETTE,

se frappant la cuisse

Nom d'un pétard !

Par ce mouvement il se trouve tourner à demi le dos à Bois-d'Enghien, et regarder l'avant-Scène droite.

BOIS-D'ENGHIEN.

Oh ! oui, nom d'un pétard ! (*Faisant pivoter Chenneviette sur lui-même en le poussant sur l'épaule droite et en le tirant sur l'épaule gauche de façon à lui faire faire un tour complet.*) Et c'est ce pétard qu'il faut absolument que vous m'évitiez en trouvant le moyen d'emmener Lucette, de gré ou de force.

DE CHENNEVIETTE.

Mais comment ! comment ?...

BOIS-D'ENGHIEN.

Ah ! je ne sais pas ; mais il faut !

DE CHENNEVIETTE,

se tournant comme précédemment

Je vais essayer...

BOIS-D'ENGHIEN,

le faisant pivoter comme précédemment

Où est-elle en ce moment ? Où est-elle ?

DE CHENNEVIETTE,

furieux de se voir bousculé de la sorte et se dégageant

Avec la baronne, dans le salon, en train de s'expliquer sur votre vent coulis.

Il remonte.

BOIS-D'ENGHIEN.

Ah ! mon Dieu ! ça va éclater alors, c'est évident.

Voix dans la coulisse.

DE CHENNEVIETTE,

vivement à Bois-d'Enghien

Attention ! les voilà qui reviennent !

BOIS-D'ENGHIEN.

Oh !

Il se précipite à droite pour s'esquiver, et va donner dans Viviane qui entre de droite.

VIVIANE ET BOIS-D'ENGHIEN, ENSEMBLE

Oh !

Ils se frottent l'un et l'autre l'épaule cognée. Dans leur élan, Viviane a été portée au 2 et Bois-d'Enghien au 3.

BOIS-D'ENGHIEN,

à part

Fichtre !... (*Haut, en affectant de rire.*) Ah ! ah ! tiens ! c'est vous ?

VIVIANE.

Eh bien ! où étiez-vous ? Voilà une demi-heure que je vous cherche !

BOIS-D'ENGHIEN.

Mais moi aussi ! moi aussi... (*Voulant l'entraîner.*) Eh bien ! cherchons ensemble, cherchons ensemble !

VIVIANE,

le retenant

Cherchons quoi ? Puisque nous nous sommes trouvés.

BOIS-D'ENGHIEN.

C'est juste ! (*À part.*) Je ne sais plus ce que je dis !

VIVIANE,

à part

Mais est-il bête !

DE CHENNEVIETTE,

qui est redescendu à l'extrême gauche
Il bafouille le pauvre garçon ! il bafouille !
On entend la voix de la baronne.

DE CHENNEVIETTE ET BOIS-D'ENGHIEN

Elles !
Bois-d'Enghien essaye de gagner la porte de droite à pas de loup pour s'esquiver sans être aperçu.

LA BARONNE,

au fond
Vous voyez, Mademoiselle, que j'avais raison !

LUCETTE.

Mais en effet !

LA BARONNE,

au moment où Bois-d'Enghien va disparaître
Ah ! Bois-d'Enghien ! Enfin, vous voilà !

BOIS-D'ENGHIEN,

pivotant sur ses talons et avec aplomb
Mais... je venais.

LA BARONNE,

à Lucette, pour lui présenter Bois-d'Enghien
Mademoiselle...

BOIS-D'ENGHIEN,

à part
Oh ! la, la ! Oh ! la, la !

LA BARONNE,

à Lucette qui d'ailleurs fait signe de la tête qu'elle connaît.
Voulez-vous me permettre de vous présenter...

DE CHENNEVIETTE,

se précipitant entre Lucette et la baronne et saisissant Lucette par la main, l'entraîne au fond, non sans bousculer la baronne
Non, non ! c'est pas la peine !... Elle connaît, elle connaît !...

Tous.

Hein !
Tumulte général.

DE CHENNEVIETTE,

l'entraînant
Viens ! viens ! avec moi.

LUCETTE,

se débattant
Mais où ! Mais où ?

DE CHENNEVIETTE,

même jeu
Chercher le vent coulis ! je sais où il est, je sais où il est est !

LUCETTE,

disparaissant, entraînée de force par Chenneviette
Mais non, mais non ! Oh ! mais, voyons !

BOIS-D'ENGHIEN,

qui, seul, n'est pas remonté, à part avec joie.
Oh ! mon terre-neuve... je l'embrasserais ! je l'embrasserais !

Scène XI

LES MEMES, MOINS LUCETTE ET DE CHENNEVIETTE

LA BARONNE,

au fond avec Viviane

Mais qu'est-ce qu'il y a ? Pourquoi l'entraîne-t-il comme ça ?

BOIS-D'ENGHIEN.

Pourquoi ? (*Il gagne le fond à pas de géant, se place entre elles deux, les prend chacune par une main et les fait redescendre également à grandes enjambées qu'elles suivent comme elles peuvent.*) Parce que... parce que vous alliez faire un impair énorme !...

LA BARONNE.

Un impair, moi !

VIVIANE.

Et comment ça !

BOIS-D'ENGHIEN.

Vous alliez me présenter : "Monsieur de Bois-d'Engchien, mon gendre, ou le futur, le fiancé..." quelque chose comme ça ?

LA BARONNE.

Mais naturellement !

BOIS-D'ENGHIEN,

sur un ton de profond mystère.

Eh bien ! voilà justement ce qu'il ne faut pas !... C'est ce monsieur-là qui m'a prévenu... C'est pour ça qu'il l'a entraînée... Il ne faut jamais prononcer le mot de futur, de gendre ou de fiancé devant Lucette Gautier !

LA BARONNE.

Parce que ?

BOIS-D'ENGHIEN.

Ah bien ! voilà... parce qu'il paraît... C'est ce monsieur-là qui m'a prévenu... Il paraît qu'elle a eu autrefois un amour malheureux !

VIVIANE,

avec intérêt

Vraiment ?

BOIS-D'ENGHIEN,

sur un ton lamentable

Un beau jeune homme qu'elle adorait et qu'elle devait épouser ! Malheureusement il était d'une nature faible. (*Avec un soupir.*) Un beau jour... il a succombé...

LA BARONNE.

Ah ! mon Dieu ! à quoi ?

BOIS-D'ENGHIEN,

changeant de ton.

À une vieille dame très riche qui l'a emmené en Amérique...

LA BARONNE ET VIVIANE

Oh !

BOIS-D'ENGHIEN,

sur un ton dramatique

Alors, flambé, le mariage ! Lucette Gautier ne s'en est jamais remise... Aussi, il suffit de prononcer devant elle les mots : gendre, futur ou fiancé - c'est ce monsieur-là qui m'a prévenu - aussitôt, crises de nerfs, pâmoisons, évanouissements !

LA BARONNE.

Oh ! mais c'est affreux ! vous avez bien fait de m'avertir !

VIVIANE

Un roman d'amour, c'est gentil !

BOIS-D'ENGHIEN.

Eh bien ! voilà, sans moi, hein ? et le monsieur qui m'a prévenu...

LA BARONNE,

pendant que Bois-d'Engghien remonte pour faire le guet

Ah ! je suis bien contente de savoir ça !

VIVIANE.

Oh ! oui !...

Lucette paraît au fond, discutant avec Fontanet et Chenneviette.

BOIS-D'ENGHIEN,

à part

Eux ! (Il redescend comme une bombe, saisit Viviane et la baronne chacune par une main et les entraînant à droite.) Venez venez avec moi !

LA BARONNE ET VIVIANE,

ahuries

Hein ! Comment ? Pourquoi ?

BOIS-D'ENGHIEN,

les poussant par la porte de droite, Viviane d'abord, la baronne ensuite

J'ai encore quelque chose à vous dire, à vous montrer ! C'est là-haut. C'est là-haut. Venez...

Il les pousse malgré leurs récriminations et disparaît avec elles, à droite.

Scène XII

LUCETTE, DE CHENNEVIETTE, DE FONTANET, PUIS ÉMILE, LE GENERAL

LUCETTE,

à Chenneviette qui la précède

Tiens, tu es stupide !

DE CHENNEVIETTE,

à part, descendant à gauche de la chaise longue

Il est embêtant, Bois-d'Engghien, il me fait jouer les rôles de crétin !

DE FONTANET.

Dites donc ! je ne vous gêne pas ici ?

LUCETTE,

qui s'est assise sur la chaise longue et se met un peu de poudre en se regardant dans une glace à main

Mais non, mais non !

DE FONTANET,

descendant à droite

Parce que je me rase par là ! C'est vrai, tout le monde a filé, et on me laisse là, tout seul, comme un pauvre pestiféré !

LUCETTE.

Ce pauvre Fontanet !

DE FONTANET.

C'est vrai, je suis à plaindre !

ÉMILE,

annonçant

Le Général Irrigua !

DE FONTANET.

Qué qu'c'est qu'ça ?

LUCETTE.

Lui ! Ah !

DE CHENNEVIETTE.

Comment ! on a invité le rastaquouère ?

LUCETTE,

sans se lever

Oui, c'est moi. (*Au général qui paraît au fond.*) Eh ! arrivez donc, Général !

LE GENERAL,

un bouquet à la main, arrivant empressé et allant à Lucette

Oh ! qué yo lo suis en retard ! Qué yo lo suis ounpardonnable, porqué yo l'ai perdou oun temps qué yo l'aurais pou passer près de vouss !

LUCETTE.

Mais non, mais non ! vous n'êtes pas en retard !

DE CHENNEVIETTE.

Bonjour, Général !

LE GENERAL,

le saluant d'un petit coup de tête amical.

Buenos dias. (*Il salue également Fontanet qui s'incline. À Lucette, lui présentant le bouquet qui est composé de fleurs des champs.*) Permettez qué yo vous offre...

LUCETTE,

sans le prendre

Oh ! des fleurs des champs ! Quelle idée originale !

LE GENERAL,

galant

Bueno ! Qué yo l'ai pensé, des fleurs des champs... à l'étoile... des chants !

TOUS,

avec une admiration railleuse

Ah ! charmant !

LE GENERAL,

sur un ton dégagé et satisfait

C'est oun mott !

DE FONTANET,

flatteur

Ah ! très parisien ! (*Le Général s'incline au public en riant.*) C'est vrai, pour un peau-rouge !

LE GENERAL,

remettant à Lucette le bouquet qui est attaché par un rang de perles

Mais si la bouquette il est môdique, la ficelle il est bienn !

LUCETTE,

se levant et prenant le bouquet auquel elle enlève le collier qui le lie

Un collier de perles !... Ah ! vraiment, Général !

LE GENERAL,

grand seigneur

Rienn du toute ! C'est oun bâcatil !

DE FONTANET,

au général

Vous permettez...

Il passe devant le général et va admirer le collier avec les autres.

TOUS.

Ah ! que c'est beau !

DE CHENNEVIETTE.

Mâtin !

LUCETTE,

se faisant attacher le collier autour du cou par Chenneviette

Oh ! je suis contente ! Vous n'avez pas idée comme je suis contente !

DE FONTANET.

Ah ! c'est d'un goût ! Je trouve ça d'un goût ! (*Le Général s'incline modestement.*) Parole, c'est encore mieux que le mot, vous savez !

LUCETTE,

présentant Fontanet sans quitter Chenneviette qui lui attache son collier
Général, monsieur Ignace de Fontanet.

LE GENERAL,

tendant la main
Yo vous prie.

DE FONTANET.

Enchanté, Général ! Et tous mes compliments ! Cette façon tout à fait grand seigneur de faire les choses...

LE GENERAL,

qui hume l'air sans se rendre compte de l'odeur qu'il respire
Oh ! yo vous prie !

DE FONTANET,

lui parlant dans le nez avec force courbettes. À mesure que le général, enfin renseigné, se recule, Fontanet, toujours gracieux, marche sur lui. Le Général, à la fin, se trouve ainsi acculé à l'extrême droite
C'est beau d'être à la fois millionnaire et galant, quand il y a tant de millionnaires qui ne sont pas galants et de galants qui ne sont pas millionnaires !

LE GENERAL,

prenant le 3, toujours suivi par Fontanet
Si ! Si ! (*Tirant une petite boîte de son gilet et la tendant à Fontanet.*) Prenez donc un pastille.

DE FONTANET.

Hein ? Qu'est-ce que c'est que ça ?

LE GENERAL.

Des pastilles qué yo les prends quand yo l'ai fougé un cigare.

DE FONTANET,

s'inclinant, et bien dans le nez du général
Alors, inutile, Général, je ne fume pas !

LE GENERAL,

vivement, élevant son chapeau claqué de la main gauche d'un geste qui peut être pris pour un geste de regret, mais qui en réalité n'a d'autre but que d'élever un rempart qui mette son odorat à l'abri.
Yo le regrette ! (*Tendant la boîte de la main droite.*) Prenez tout de même !

DE FONTANET.

Pour vous être agréable.

LE GENERAL.

Yo vous rends grâce ! (*Le Général regagne la gauche, suivi et obsédé par Fontanet qui continue de lui parler ; il se défend comme il peut contre lui, grâce à son claqué qu'il tient comme une barrière entre eux et avec lequel il fait, ainsi que de la tête, des gestes d'acquiescement comme on fait avec une personne avec qui on ne tient pas à prolonger une discussion. Apercevant la baronne qui arrive de droite. À Fontanet.*) Pardon ! (*Il descend un peu au 4.*) (*Fontanet remonte au 3.*)

Scène XIII

LES MEMES, LA BARONNE, PUIS BOIS-D'ENGHIEN, VIVIANE

LA BARONNE,

entrant de droite

Non ! on n'a pas idée de ce garçon, qui nous fait monter trois étages pour nous dire dans le grenier : "Vous n'avez pas remarqué que vous n'avez pas de paratonnerre sur la maison !..."

LE GENERAL,

saluant

Madame !

LUCETTE.

Ah ! Madame, permettez-moi de vous présenter un de mes bons amis, le général Irrigua...

LE GENERAL,

s'inclinant

Soi-même.

LUCETTE.

Qui a été heureux de profiter d'une de vos cartes d'invitation.

LE GENERAL,

montrant par acquis de conscience sa carte d'invitation

Yo l'ai la contremarque !

LA BARONNE,

souriant

Oh ! c'est inutile... (*Minaudant.*) Vous savez, Général, c'est une soirée toute de famille.

LE GENERAL,

très gracieux, comme s'il disait la chose la plus polie du monde

Il m'est égal, yo vienne pour mammoisselle Gautier.

LA BARONNE,

interloquée

Ah ? alors !... (*À part, pendant que le général va parler à Lucette.*) Eh bien ! au moins, il ne me l'envoie pas dire !

VIVIANE,

arrivant de droite, traînant Bois-d'Enghien

Eh bien ! venez donc ! Qu'est-ce que vous avez ce soir ?

BOIS-D'ENGHIEN.

Hein ! Mais rien !... (*À part.*) Allons, bon ! le général ici !

LE GENERAL,

qui s'est retourné, reconnaissant Bois-d'Enghien.

Tienne ! Bodégué ! Qué vous allez nous chanter quéqué chose !

TOUS.

Comment, chanter quelque chose ?

LE GENERAL.

Buéno ! Puisqu'elle est ouin ténor !

TOUS.

Non ?

VIVIANE.

Comment ! Vous chantez, vous ?

BOIS-D'ENGHIEN.

Heu ! Oh ! vous savez !... Mais peu !... très peu !

VIVIANE.

Oh ! je ne savais pas. Tiens, nous ferons de la musique !

BOIS-D'ENGHIEN,

au public

Ah ! ça va bien ! ça va très bien !

Scène XIV

LES MEMES, ÉMILE, LE NOTAIRE, PUIS BOUZIN DANS LE FOND.

ÉMILE.

Maître Lantery !

LA BARONNE,

allant à la rencontre du notaire

Ah ! le notaire ! Bonjour, Maître Lantery.

MAITRE LANTERY,

descendant un peu et à droite avec la baronne.

Bonjour, Madame la baronne !... Messieurs, Mesdames !

Le Général, après être remonté, redescend causer avec Chenneviette, à gauche de la chaise longue.

LA BARONNE.

Puisque vous voilà, nous allons pouvoir commencer de suite ! Vous avez le contrat ?

MAITRE LANTERY.

Non, mais un de mes clerks l'apporte ! Ah ! justement le voici !

Bouzin paraît au fond, parlant à Émile.

LA BARONNE.

Parfait !

BOIS-D'ENGHIEN,

à part, traversant la Scène, allant à Lucette

Sapristi ! Bouzin ici ! (À *Lucette.*) Dis donc, Bouzin, là !

LUCETTE.

Bouzin ? Ah ! bien, si le général le voit !

Elle occupe le général, en tournant le dos au public, de façon à empêcher le général de se retourner.

LA BARONNE,

qui est remontée à la suite du notaire, qui lui-même est allé retrouver Bouzin dans le second plan

Mes amis, si vous voulez venir par là, pour la lecture du contrat.

DE FONTANET, VIVIANE, BOIS-D'ENGHIEN

Mais parfaitement.

Ils sortent, sauf Bois-d'Enghien qui gagne la droite.

LA BARONNE,

du fond

Monsieur de Chenneviette ?

DE CHENNEVIETTE,

qui cause avec le général, à la baronne

Mais, très honoré, Madame ! (Au *général.*) vous permettez Général ?

LE GENERAL.

Yo vous prie, Cheviotte !

Il continue de causer avec Lucette.

LA BARONNE,

à Bouzin, dans le second salon

Eh ! mais, c'est Monsieur que j'ai vu ce matin !

BOUZIN,

la reconnaissant

Ah ! Madame la baronne !... Ah ! bien, si je m'attendais !... On est en pays de connaissance, alors !...

LA BARONNE.

Mon Dieu, oui ! (*Bouzin, le notaire, Viviane, Fontanet et Chenneviette disparaissent dans la coulisse ; du fond, à Lucette.*) Vous ne voulez pas assister, Madame ?...

BOIS-D'ENGHIEN,

sursautant

Hein !

LUCETTE.

Mon Dieu, Madame, je vais achever mes petits préparatifs ici !

Elle va à l'armoire chercher un corsage que Marceline y a précédemment accroché.

LA BARONNE.

Comme vous voudrez, Madame !...

BOIS-D'ENGHIEN,

poussant un soupir de soulagement

Ouf !

LA BARONNE,

au général

Et vous, Général ?

LE GENERAL,

s'inclinant

Yo vous rends grâce ! yo reste avec mamoiselle Gautier !

Il descend à l'extrême gauche.

LA BARONNE,

à part

Naturellement. (*Haut.*) Venez Bois-d'Enghien !...

Elle sort.

BOIS-D'ENGHIEN,

empressé

Voilà, voilà !...

LUCETTE,

redescendant presque à la chaise longue, avec son corsage dont elle défait les lacets

Ah ! tu ne vas pas y aller, toi ?

BOIS-D'ENGHIEN,

subitement cloué au sol

Ah ! tu crois que... ?

LUCETTE.

Mais non ! qu'est-ce que ça te fait, leur contrat ?

BOIS-D'ENGHIEN,

prenant l'air indifférent

Oh !

LUCETTE.

Est-ce que ça t'intéresse ?

BOIS-D'ENGHIEN,

même jeu

Moi ! Oh ! la, la, la, la !

LE GENERAL,

comme un argument sans réplique

Est-ce que yo l'y vais, moi ?... Bueno ?...

BOIS-D'ENGHIEN.

Oh ! vous, parbleu, tiens !... (*à part, au public.*) Il me paraît bien difficile, cependant, de ne pas assister à mon contrat !

LUCETTE,

remontant vers l'armoire

Si tu y tiens absolument, tu iras un peu à la fin...

BOIS-D'ENGHIEN,
saisissant la balle au bond
Ah ! oui !

LUCETTE,
s'arrêtant en route
... avec moi !
Elle achève d'aller à l'armoire et raccroche son corsage.

BOIS-D'ENGHIEN,
à part
Ah ! bien, ça serait le bouquet !

Tous,
dans la coulisse
Bois-d'Enghien ! Bois-d'Enghien !

BOIS-D'ENGHIEN,
à part
Allons, bon ! les autres maintenant !... (*Haut et agacé.*) Voilà ! voilà !

LUCETTE,
redescendant à la chaise longue
Mais qu'est-ce qu'ils ont après toi ?

BOIS-D'ENGHIEN,
affectant de rire
Je ne sais pas ! je me le demande !
Tout le monde paraît au fond, à l'exception du notaire.

LA BARONNE.
Eh bien ! venez donc Bois-d'Enghien ! Qu'est-ce que vous faites ? (*Montrant Bouzin qui est allé se placer par habitude de bureaucrate derrière la table de droite.*) Monsieur vous attend pour lire le contrat !

LE GENERAL,
apercevant Bouzin et bondissant.
Boussin !

BOUZIN.
Le Général ici ! sauvons-nous !
Poursuite autour de la table en va-et-vient, en sens contraire de la part du général et de Bouzin, puis en faisant le tour complet de la table au milieu du tumulte général.

LE GENERAL,
faisant la chasse à Bouzin
Boussin ici ! Encore Boussin ! Attends, Boussin ! C'est un homme mort, Boussin !
Bouzin s'est sauvé par la droite, en faisant tomber au passage la chaise, qui est près de la porte, dans les jambes du général. Le Général l'enjambe.

LA BARONNE,
dans le tumulte général
Eh bien ! qu'est-ce qu'il y a ? Où vont-ils ?

LUCETTE.
Ne craignez rien, Madame ! Courez, de Chenneviette... séparez-les.

DE CHENNEVIETTE.
J'y vole !
Pendant ce dialogue très rapide au milieu du brouhaha général, ce qui en fait presque une pantomime, Bouzin s'est sauvé par la droite en faisant tomber au passage la chaise qui est à droite de la porte, dans les jambes du général. Le Général enjambe la chaise, Bois-d'Enghien, qui s'est précipité, tient le général par une basque de son habit. Chenneviette, qui s'est lancé à son tour, enlève à bras-le-corps, Bois-d'Enghien qui lui obstrue le passage, le rejette derrière lui et se précipite à la poursuite.
Affolement des personnages qui restent. Un instant après, on aperçoit dans le second salon la poursuite qui continue. Bouzin traverse le premier le fond en courant, puis, successivement, le général et Chenneviette.

LA BARONNE.
Mais en voilà une affaire ! Qu'est-ce que c'est que cet homme-là ! Qu'est-ce qu'il a après ce garçon ?

LUCETTE.

Excusez-le, Madame, je vous en prie !

LA BARONNE.

Enfin, c'est très désagréable ces histoires chez moi. (*Les deux femmes continuent de parler à la fois : Lucette pour excuser le général, la baronne pour manifester son mécontentement. Enfin d'une voix impérative.*) Voyons ! finissons-en ! Nous avons un contrat à lire... Bois-d'Enghien ! donnez le bras à ma fille et venez.

Elle remonte.

LUCETTE,

prise de soupçon

Mais... pourquoi M. Bois-d'Enghien ?

LA BARONNE,

sous le coup de l'émotion et sans réfléchir

Comment, pourquoi ?... Parce que c'est son fiancé !

LUCETTE.

Son fiancé, lui... (*Poussant un cri strident.*) Ah !

Elle s'évanouit.

Tous.

Qu'est-ce qu'il y a ?

MARCELINE,

qui a reçu Lucette dans ses bras

Ah ! mon Dieu, ma sœur ! du secours ! elle se trouve mal !...

Tout le monde à l'exception de la baronne et de Viviane qui, redescendues, restent pétrifiées sur place entoure Lucette qu'on étend sans connaissance sur la chaise longue.

BOIS-D'ENGHEN,

revenant à la baronne, lui faisant carrément une Scène

Là ! voilà ! ça y est ! Vous avez prononcé le mot de fiancé, voilà !

LA BARONNE.

Moi !

VIVIANE,

faisant aussi une Scène à sa mère

Mais oui, toi !

BOIS-D'ENGHEN.

Et on vous prévient !

Il retourne à Lucette.

VIVIANE.

Puisqu'on t'avait dit de ne pas parler de fiancé !

La baronne, énervée, hausse les épaules.

LE GENERAL,

entrant vivement par le fond gauche, emboîté par Chenneviette.

Voilà ! yo viens de le flanquer par la porte, Boussin !

DE CHENNEVIETTE,

à part, s'épongeant le front.

Oh ! quelle soirée, mon Dieu !

LE GENERAL,

apercevant Lucette évanouie

Dios ! quel il a Lucette ! il est malade ! (Allant à elle.) Loucette !

BOIS-D'ENGHEN,

quittant Lucette et frappant dans ses mains pour presser les gens.

Vite, du vinaigre, des sels !

MARCELINE.

J'y cours !

Elle sort par la gauche pendant que Bois-d'Enghien, la baronne et Viviane, comme des gens qui ne savent où donner de la tête, vont chercher des sels sur la toilette du fond.

LE GENERAL,

tapant dans les mains de Lucette pendant que Chenneviette en fait autant de l'autre côté
Mademoiselle Gautier ! révénez à moi... révénez à moi !

DE FONTANET,

qui est derrière la chaise longue, naïvement en se penchant sur la figure de Lucette
Il faudrait lui faire respirer de l'air pur...

BOIS-D'ENGHIEN,

revenant avec un flacon de sels
Oui, eh bien ! alors retirez-vous de là !

DE CHENNEVIETTE ET LE GENERAL

Oui, allez-vous-en ! allez-vous-en !

BOIS-D'ENGHIEN,

vivement, repassant au milieu de la Scène
C'est ça, allons-nous-en tous ! (*À la baronne et à Viviane qui sont un peu remontées.*) Laissons ces messieurs avec elle, nous finirons de signer par là, nous !...

TOUS.

Oui, oui, c'est ça !

LE GENERAL,

d'une voix forte, au moment où Bois-d'Enghien va partir avec les deux femmes
Oun clé ! qu'il a un clé ?

BOIS-D'ENGHIEN,

très affairé, tirant une clé de sa poche, la donne au général et remontant tout en parlant
Une clé, voilà. Pourquoi ?

LE GENERAL.

Gracias !
Il la met dans le dos de Lucette.

BOIS-D'ENGHIEN,

redescendant pour prendre sa clé
Mais vous êtes fous ! c'est la clé de mon appartement ! elle ne saigne pas du nez !

LE GENERAL,

qui a mis la clef dans le dos
Yo veux voir si ça fait le même !

LA BARONNE,

s'impatientant, à Bois-d'Enghien
Eh bien ! voyons ! allons par là, nous !

BOIS-D'ENGHIEN,

cavalcadant sur place comme un homme attiré de deux côtés
Voilà, voilà ! (*À part.*) Je signe et je reviens.
Tout le monde sort, à l'exception De Fontanet, du général, de Chenneviette et de Lucette évanouie. Les portes du fond se referment. Elles ne s'ouvrent plus, jusqu'à la fin de l'acte, qu'à deux vantaux.

Scène XV

LUCETTE, DE FONTANET, LE GENERAL, DE CHENNEVIETTE

LE GENERAL.

Vite ! dé l'eau, dou vinaigre ! quéqué chose ! un liquide !

DE FONTANET,

remontant chercher de l'eau à la toilette du fond
Attendez ! Attendez !

DE CHENNEVIETTE.

Quelle aventure, mon Dieu !

LE GENERAL.

Ah ! Dios mio ! Mamoiselle Gautier ! Revenez à moi !... Revenez à moi, mamoiselle Gautier !

DE FONTANET,

revenant avec une serviette imbibée d'eau
Voilà de l'eau !

LE GENERAL.

Gracias ! (*Lui tamponnant le front et suppliant.*) Réviens à moi, Gautier !... Gautier, réviens à moi !...

DE FONTANET,

qui est remonté à sa place première, derrière la chaise longue
Vous ne croyez pas que si je lui soufflais sur le front...

DE CHENNEVIETTE ET LE GENERAL,

le repoussant d'un bras et vivement, avec un ensemble touchant.
Non !

DE FONTANET,

redescendant au 3 au milieu de la Scène
La pauvre femme ! ce qui l'a mise dans cet état, c'est le mariage de Bois-d'Enghien...

DE CHENNEVIETTE,

sursautant et à part
Allons, bon !

LE GENERAL,

sans cesser de tamponner Lucette, regardant Fontanet
Dou tenor ! qu'il loui fait soun mariache ?

DE FONTANET.

Tiens, vous êtes bon, c'est son amant !

LE GENERAL,

bondissant et rejetant sa serviette sans s'apercevoir que c'est sur la figure de Lucette
Hein !

DE CHENNEVIETTE,

à part, indiquant Fontanet
Là ! l'autre crétin ! (*Apercevant la serviette sur la figure de Lucette.*) Oh ! (*Il la retire et la tamponne à la place du général.*)

LE GENERAL,

sautant à la gorge de Fontanet et le secouant comme un prunier
Qu'ousqué tou dis ? Bodégué... il est soun amant ?

DE FONTANET,

dans la figure du général
Mais oui, qu'est-ce que vous avez ?

LE GENERAL,

qui a reçu l'haleine de Fontanet dans le nez, a un soubresaut, fait pfff... pour chasser l'odeur ; puis continuant à le secouer mais en ayant soin de tourner la tête au-dessus de son épaule droite
Il est soun amant, Bodégué ?

DE FONTANET,

à moitié étranglé
Mais lâchez-moi ! voyons ! qu'est-ce qui vous prend ?

Scène XVI

LES MEMES, BOIS-D'ENGHIEN

BOIS-D'ENGHIEN,

arrivant vivement du fond

Eh bien ! ça va-t-il mieux ?

LE GENERAL,

repoussant Fontanet qui manque de tomber et sautant à la gorge de Bois-d'Engchien qu'il fait pirouetter de façon à le faire passer du 3 au 4

C'est vous qui l'est l'amant de mamoisselle Gautier ?

BOIS-D'ENGHIEN,

suffoqué

Quoi ! qu'est-ce qu'il y a ?

LE GENERAL,

le secouant

C'est vous qui l'est l'amant ?

DE FONTANET,

à part

Oh ! j'ai fait une gaffe !

Il s'esquive par le fond.

BOIS-D'ENGHIEN.

Vous n'avez pas fini ? Voulez-vous me lâcher !

DE CHENNEVIETTE,

essayant de les calmer sans quitter Lucette

Voyons ! Voyons !

LE GENERAL,

rejetant Bois-d'Engchien, et bien large

Bodégué ! vous l'est qu'oun rastaquouère !...

BOIS-D'ENGHIEN.

Moi !

LE GENERAL.

Vous ! et yo vous touerai.

Il retourne à Lucette, lui tape dans les mains.

BOIS-D'ENGHIEN,

furieux

Ah ! là ! me tuer ! Pourquoi d'abord ? pourquoi ?

LE GENERAL,

revenant à lui et d'une voix forte

Porqué yo l'aime et qué yo soupporte pas il est oun baguette dans mes roues !

BOIS-D'ENGHIEN,

criant plus fort que lui

Eh bien ! vous voyez bien que je me marie !... Qu'est-ce que je demande ? C'est que vous m'en débarrassiez, de votre Lucette !

LE GENERAL,

subitement calmé.

C'est vrai ? Alors, vous n'aimez plus Loucette ?

BOIS-D'ENGHIEN,

criant toujours et articulant chaque syllabe

Mais puisque je me marie, voyons !

LE GENERAL.

Ah ! Bodégué ! vous êtes oun ami !

Il lui serre les mains.

DE CHENNEVIETTE.

Elle rouvre les yeux !

BOIS-D'ENGHIEN.

Laissez-moi seul avec elle ! je vais tenter un dernier va-tout !

LE GENERAL,

sortant

Bueno, yo vous laisse ! (À Lucette, en s'en allant.) Réviens à lui... Gautier !... Gautier !... Réviens à lui !...

Ils sortent par le fond. Bois-d'Engchien referme la porte sur eux.

Scène XVII

BOIS-D'ENGHIEN, LUCETTE, PUIS LA VOIX DE LA BARONNE

LUCETTE,

revenant à elle

Qu'ai-je eu ? qu'ai-je eu ?

BOIS-D'ENGHIEN,

se précipitant à ses genoux

Lucette !

LUCETTE,

posant tendrement ses mains sur les épaules de Bois-d'Engchien, et d'une voix plaintive

Toi ! toi ! c'est toi... mon chéri ?

BOIS-D'ENGHIEN.

Lucette, pardonne-moi, je suis un grand coupable ! pardon !

À ces mots, l'expression de la figure de Lucette change, on sent que la mémoire lui revient peu à peu.

LUCETTE,

brusquement, le repoussant, ce qui manque de le faire tomber en arrière

Ah ! ne me parle pas ! Tu me fais horreur !

Elle s'est levée et gagne la droite.

BOIS-D'ENGHIEN,

allant à elle en marchant sur les genoux, suppliant

Lulu, ma Lulu !

LUCETTE,

la parole hachée par l'émotion

Ainsi, c'est vrai !... ce contrat qu'on signait tout à l'heure ?... c'était le tien !

BOIS-D'ENGHIEN,

se levant et comme un coupable qui avoue

Eh bien ! oui, là ! c'était le mien !

LUCETTE.

C'était le sien ! Il l'avoue !... (Avec dégoût.) Ah ! misérable !

BOIS-D'ENGHIEN,

suppliant

Lucette !

LUCETTE,

l'arrêtant d'un geste, avec un rictus amer

C'est bien ! je sais ce qu'il me reste à faire !

Elle a un grand geste de la main qui signifie : "Le sort est jeté", et passe à gauche.

BOIS-D'ENGHIEN,

inquiet

Quoi ?

LUCETTE,

ouvrant son sac dans lequel elle fouille.

Tu sais ce que je t'ai promis ?

BOIS-D'ENGHIEN,

à part

Qu'est-ce qu'elle m'a donc promis ?

LUCETTE,

d'une voix étranglée

C'est toi qui l'auras voulu ! (*Tirant un revolver de son sac et sanglotant.*) Adieu et sois heureux !

BOIS-D'ENGHIEN,

se précipitant pour la désarmer, et lui paralysant les bras en la tenant à bras-le-corps

Lucette ! Voyons, tu es folle, au nom du ciel !

LUCETTE,

se débattant

Veux-tu me laisser... veux-tu me laisser !

BOIS-D'ENGHIEN,

tâchant de prendre l'arme, et cherchant en même temps tous les arguments pour la calmer

Lucette... je t'en supplie... grâce !... d'abord par convenance... ça ne se fait pas chez les autres.

LUCETTE,

avec un rire amer

Ah ! ah ! c'est ça qui m'est égal !...

BOIS-D'ENGHIEN,

affolé et la tenant toujours

Et puis, écoute-moi !... quand tu m'auras entendu, tu verras... tu te rendras compte !... tandis que, si tu te tues, je ne pourrai pas t'expliquer...

LUCETTE,

se dégageant

Eh bien ! quoi ? quoi ?

BOIS-D'ENGHIEN,

vivement

Donne-moi ce pistolet !

LUCETTE,

parant le mouvement de Bois-d'Enghien.

Non, non ! Parle ! parle, d'abord !

BOIS-D'ENGHIEN,

avec désespoir

Oh ! mon Dieu !

VOIX DE LA BARONNE,

dans la coulisse

Bois-d'Enghien ! Bois-d'Enghien !

BOIS-D'ENGHIEN,

exaspéré

Voilà ! voilà (*Il remonte.*) Oh ! mon Dieu ! mon Dieu ! (*Haut, ouvrant la porte du fond et disparaissant à moitié.*) Voilà !

LUCETTE,

n'en pouvant plus

Oh ! j'ai chaud !...

Elle tire sur le guidon du revolver, ce qui fait sortir un éventail avec lequel elle s'évente nerveusement.

BOIS-D'ENGHIEN,

à la cantonade, avec mauvaise humeur

Eh bien ! oui, tout de suite ! (*Fermant la porte du fond.*) Ce qu'ils sont embêtants !

LUCETTE,

à part

Ah ! il n'est pas encore fait, ton mariage, mon bonhomme !...

Elle referme l'éventail, remet le revolver dans le sac et remonte au-dessus du guéridon, à gauche de la chaise longue où elle s'agenouille.

BOIS-D'ENGHIEN,

allant à elle et suppliant

Lucette, je t'en prie ! du courage ! au nom de notre amour même !

LUCETTE,

les bras en l'air, se laissant tomber tout de son long, à plat ventre, sur la chaise longue

Notre amour ! est-ce qu'il existe encore ?

Elle sanglote, la figure cachée dans ses bras, et ses bras croisés et appuyés sur le sommet du dossier de la chaise longue.

BOIS-D'ENGHIEN,

s'accroupissant derrière la chaise longue, de façon à faire face à Lucette quand elle relèvera la tête

Comment, s'il existe !

LUCETTE,

relevant la tête avec des hoquets de douleur

Puisque tu te maries !

BOIS-D'ENGHIEN,

même jeu

Eh bien ! qu'est-ce que ça prouve ? Est-ce que la main droite n'est pas indépendante de la main gauche ?... Je me marie d'un côté et je t'aime de l'autre !

LUCETTE,

se redressant à moitié et les genoux sur la chaise longue, avec l'air d'abonder dans son sens ; d'une petite voix flûtée

Oui ?

BOIS-D'ENGHIEN,

avec une conviction jouée

Parbleu !

Il va la rejoindre à droite de la chaise longue en longeant le meuble.

LUCETTE,

à part, au public.

Oh ! comédien !

BOIS-D'ENGHIEN,

à part, tout en allant la rejoindre

Ce que je la lâche, une fois marié !... (*Haut, en s'asseyant sur la chaise longue, côté droit.*) Ma Lulu !...

LUCETTE,

à genoux, côté gauche de la chaise longue jouant son jeu pour lui donner le change

Mon nannan !... Tu m'aimes ?...

BOIS-D'ENGHIEN.

Je t'adore !

LUCETTE.

Chéri, va ! (*Elle se redresse, toujours à genoux, et sa main droite, en venant s'appuyer sur le guéridon, se pose sur le bouquet. À part.*) Oh ! quelle idée ! (*Reprenant la comédie qu'elle joue et les deux bras autour du cou de Bois-d'Enghien.*) Alors, nous pourrions nous aimer encore comme autrefois ?...

BOIS-D'ENGHIEN,

jouant la même comédie

Mais dame !

LUCETTE,

avec une joie feinte

Oh ! quelle joie !... moi qui me disais... Tu ne sais pas ce que je me disais ? "C'est fini, nos amours d'autrefois !"

BOIS-D'ENGHIEN.

Nos amours ? Oh ! la, la, la, la !

LUCETTE,

montrant le bouquet du général, en tenant toujours du bras gauche Bois-d'Enghien par le cou

Tiens ! regarde ces fleurs des champs ! Elles ne te rappellent rien ?

BOIS-D'ENGHIEN,

sur le même ton sentimental

Si !... Elles me rappellent la campagne !

LUCETTE,

avec un soupir, se redressant sur ses deux genoux et les bras en l'air, comme pour embrasser les images qu'elle évoque ; pendant que Bois-d'Enghien ; le bras droit autour de sa taille, l'écoute, le corps un peu courbé

Oui ! le temps où nous allions, comme deux étudiants, nous ébattre dans les blés !

BOIS-D'ENGHIEN,

à part

Ah ! voilà ce que je craignais : "Les petits oiseaux dans la prairie", les "Te souviens-tu ?"

LUCETTE,

s'accroupissant à nouveau sur ses genoux pour rapprocher sa figure de la sienne en lui prenant le menton de la main droite

Te souviens-tu... ?

BOIS-D'ENGHIEN,

à part, le menton dans la main de Lucette

Là, qu'est-ce que je disais ?...

LUCETTE.

... Nous nous roulions dans l'herbe, et moi, je prenais un bel épi... comme ça... (*Elle tire un épi de seigle du bouquet.*) et je te le mettais dans le cou !...

Profitant de ce que Bois-d'Enghien l'écoute, la tête un peu baissée, elle lui plonge l'épi dans le cou.

BOIS-D'ENGHIEN,

se débattant

Oh ! voyons, qu'est-ce que tu fais ?

LUCETTE,

enfonçant toujours

Et alors, il descendait... (*Appuyant sur chaque syllabe en faisant au public un clignement de l'œil, comme pour dire : "Attends un peu !"*) Il descendait...

BOIS-D'ENGHIEN,

qui s'est levé, essayant de rattraper l'épi dans son cou

Oh ! mais c'est stupide ! je ne peux pas le rattraper !

LUCETTE,

seule, à genoux sur la chaise longue, hypocritement et d'une voix flûtée

Vrai ? Il te gêne ?

BOIS-D'ENGHIEN.

Mais dame !

LUCETTE,

avec une compassion feinte

Aaah !... (*Changeant de ton.*) Eh ben !... Enlève-le !

BOIS-D'ENGHIEN,

faisant des efforts désespérés pour retirer l'épi

Comment, "enlève-le" ! il est sous mon gilet de flanelle !

LUCETTE,

sur le ton le plus naturel

Déshabille-toi !

BOIS-D'ENGHIEN,

furieux

Ah ! tu es folle ! ici ? Quand ma soirée de contrat a lieu à côté... ?

LUCETTE,

se levant et descendant en faisant le tour de la chaise longue

Qu'est-ce que tu as à craindre ?... Nous fermons tout... (*Elle remonte et ferme au fond et à gauche, puis redescendant.*) Si on vient, on trouvera ça tout naturel, puisqu'on sait que j'ai à m'habiller ; on croira que tu es parti !...

BOIS-D'ENGHEN.

Mais non, mais non !...

LUCETTE,

avec lyrisme

Ah ! tu vois bien que tu ne m'aimes plus !

BOIS-D'ENGHEN.

Mais si, mais si !

LUCETTE.

Sans ça, tu ne regarderais pas à te déshabiller devant moi.

BOIS-D'ENGHEN,

toujours occupé de son épi qui le gêne et sur le même ton que son "Mais non, mais non !" et son "Mais si, mais si!"
Mon Dieu ! mon Dieu !... (*Jouant des coudes pour faire descendre son épi.*) Oh ! mais c'est affreux, ce que ça pique !...

LUCETTE.

Mais ne sois donc pas bête !... va derrière ce paravent, et cherche-le, ton épi !

BOIS-D'ENGHEN,

remontant

Ah ! ma foi, tant pis ! je n'y tiens plus !... C'est bien fermé, au moins ?

LUCETTE.

Mais oui, mais oui... (*Bois-d'Engchien pénètre derrière le paravent dont il développe les feuilles autour de lui ; pendant ce temps Lucette a une pantomime au public, un geste expressif de possession, en même temps qu'elle murmure à voix basse : "Cette fois, je te tiens !" Puis, pendant ce qui suit, elle va doucement tourner la crémonne de la porte du fond, puis tirer le verrou de la porte de gauche.*) Et moi-même je vais commencer à m'habiller pour les choses que j'ai à chanter ! (*Elle est allée prendre sa jupe de théâtre dans l'armoire et redescend près de la chaise longue.*)

BOIS-D'ENGHEN,

derrière le paravent

C'est égal ! c'est raide, ce que tu me fais faire !

LUCETTE,

enlevant la jupe qu'elle a sur elle

Quoi ? pourquoi ? Tu as un épi qui te gêne, c'est tout naturel que tu le cherches.

BOIS-D'ENGHEN.

Oh ! oui ! tu as une façon d'arranger les choses !... (*On aperçoit, au-dessus du paravent, sa chemise qu'il est en train d'enlever.*) Ah ! je le tiens, le coquin !

LUCETTE,

de la chaise longue, avec une passion simulée

Tu l'as ! ah ! donne-le moi ?

BOIS-D'ENGHEN.

Pourquoi ?

LUCETTE.

Pour le garder, il a été sur ton cœur !

BOIS-D'ENGHEN,

tout en restant à demi abrité par le paravent, il paraît en pantalon et en gilet de flanelle, le fameux épi à la main

Mais non ! je l'avais dans les reins.

Il fait mine de retourner derrière son paravent.

LUCETTE.

Donne-le tout de même !

BOIS-D'ENGHEN,

le lui apportant

Le voilà !

Il veut retourner au paravent, mais Lucette a mis le grappin sur sa main et d'un mouvement brusque l'attire à elle.

LUCETTE,

avec une admiration feinte

Oh ! que tu es beau comme ça !

BOIS-D'ENGHEN,

fat

Oh ! voyons !...

Il fait mine de retourner, Lucette l'attire de nouveau à elle.

LUCETTE,

même jeu

Est-il beau ! mon Dieu, est-il beau !

BOIS-D'ENGHEN.

Je t'assure ! Si on entrait... c'est bien fermé ?

LUCETTE.

Mais oui, mais oui... (L'attirant contre elle.) Ah ! te sentir là près de moi... (Se frappant sur la poitrine de la main droite, tout en le tenant de la main gauche.) Tout à moi !... en gilet de flanelle !...

BOIS-D'ENGHEN.

Oh ! voyons !

LUCETTE.

Et quand je pense... quand je pense que tout cela va m'être enlevé. Oh ! non, non, je ne veux pas... je ne veux pas !... (*Elle l'a saisi n'importe comment par le cou, ce qui le fait glisser à terre, tandis qu'elle se laisse tomber assise sur le canapé, paralysant ses mouvements en le tenant toujours par le cou.*)

Mon Fernand, je t'aime, je t'aime, je t'aime.

Elle finit par le crier.

BOIS-D'ENGHEN,

affolé

Mais tais-toi donc ! mais tais-toi donc ! Tu vas faire venir !

LUCETTE,

criant

Ca m'est égal ! qu'on vienne !... On verra que je t'aime. Oh ! mon Fernand ! je t'aime, je t'aime !...

Elle sonne, la main droite appuyée sur le timbre électrique qui retentit tant et plus.

BOIS-D'ENGHEN,

à genoux et toujours tenu par le cou, perdant la tête

Allons, bon ! le téléphone, à présent !... On sonne au téléphone ! Oh ! la, la !... mais tais-toi donc ! tais-toi donc !

Pendant tout ce qui précède, cris continus de Lucette.

VOIX DU DEHORS

Qu'est-ce qu'il y a ? Ouvrez !

BOIS-D'ENGHEN.

On n'entre pas ! Mais tais-toi donc ! Mais tais-toi donc !

La porte du fond cède et tous les personnages de la soirée paraissent à l'embrasure. Marceline paraît à gauche.

Scène XVIII

LES MEMES, LA BARONNE, VIVIANE, DE CHENNEVIETTE, LE GENERAL, MARCELINE, DE FONTANET, INVITEES,
INVITES

TOUT LE MONDE

Oh !

BOIS-D'ENGHEN.

On n'entre pas, je vous dis ! On n'entre pas !

LA BARONNE,

cachant la tête de sa fille contre sa poitrine

Horreur ! En gilet de flanelle !

LUCETTE,

comme sortant d'un rêve

Ah ! jamais ! jamais je n'ai été aimée comme ça !

BOIS-D'ENGHIEN.

Qu'est-ce qu'elle dit ?

TOUS.

Quel scandale !...

LA BARONNE.

Une pareille chose chez moi ! sortez, Monsieur ! Tout est rompu !...

BOIS-D'ENGHIEN.

Mais, Madame !...

LE GENERAL,

qui vient d'entrer, et descendant vers Bois-d'Enghien

Demain, à la matin, yo vous touerai !

BOIS-D'ENGHIEN,

désespéré

Mon Dieu ! mon Dieu !...

RIDEAU

ACTE III

Le théâtre est divisé en deux parties. La partie droite, qui occupe les trois quarts de la Scène, représente le palier du deuxième étage d'une maison neuve ; au fond, escalier praticable, très élégant, montant de droite à gauche. Contre la cage de l'escalier, face au public, une banquette.

Au premier plan, à droite, porte donnant sur l'appartement de Bois-d'Enghien ; bouton électrique à la porte ; à droite de la porte, un siège en X appareillé à la banquette. À gauche, premier plan, dans la cloison qui coupe le théâtre en deux, et formant vis-à-vis à la porte de droite, autre porte ouvrant directement sur le cabinet de toilette de Bois-d'Enghien. La porte se développe intérieurement dans le cabinet, de l'avant-Scène vers le fond. C'est ce cabinet de toilette qui forme la partie gauche du théâtre.

À gauche, deuxième plan, une fenêtre ouvrant sur l'intérieur. Au fond à gauche, face au public, une porte à un battant ouvrant extérieurement sur un couloir. À droite de la porte, grande toilette-lavabo avec tous les ustensiles de toilette ; flacons, brosses, peignes, éponges, verre et brosse à dents, serviettes, etc. À gauche, premier plan, une chaise avec, dessus, des vêtements d'homme pliés ; au-dessus, un fauteuil. Entre le fauteuil et la fenêtre, une patère à laquelle est suspendu un peignoir de femme ; par terre, une paire de mules de femme. À la cloison de droite, près du lavabo, portemanteau à trois champignons. Les deux portes du palier sont munies à l'intérieur de vraies serrures ouvrant et fermant à clé.

Scène première

JEAN, PUIS UN FLEURISTE

Au lever du rideau, Jean, dans le cabinet de toilette, et près du fauteuil, est en train de faire les bottines de son maître. Il tient une bottine à la main et la frotte avec une flanelle.

JEAN,

tout en frottant

C'est épatant !... Le lendemain du soir où l'on a signé son contrat, ne pas être encore rentré à dix heures du matin ! C'est épatant ! (Il pose la bottine qu'il tenait et prend l'autre qu'il frotte également.) *Moi, je ne pose pas pour la morale, mais quand on est fiancé on doit rentrer coucher chez soi... (Il souffle sur la bottine pour la faire reluire.)* Ou alors on fait ce que je faisais... on couche avec sa future femme !... (Le Fleuriste, qui est monté pendant ce qui précède avec une corbeille de fleurs sur la tête, s'arrête sur le palier, regarde la porte de droite et celle de gauche, et va sonner à droite.) Qui est-ce qui sonne ! Ca n'est pas monsieur, il a sa clé. (Indiquant la porte au fond qui ouvre sur le couloir.) Ah ! bien, si tu crois que je vais faire le tour pour t'ouvrir... (Il ouvre la porte du cabinet qui donne sur le palier.) Quoi ? qu'est-ce que c'est ?

LE FLEURISTE,

de l'autre côté du palier, va à lui

Ah ! pardon !... le mariage Brugnot ?

JEAN,

avec humeur

Eh ! c'est au-dessus, le mariage Brugnot ! au troisième !

LE FLEURISTE.

Le concierge m'a dit au deuxième.

JEAN.

Eh bien ! oui ! au-dessus de l'entresol.

LE FLEURISTE.

Je vous demande pardon.

Jean referme la porte avec mauvaise humeur. Le Fleuriste monte au-dessus.

JEAN.

C'est assommant ! C'est le sixième depuis ce matin pour le mariage Brugnot. Si ça continue, je mettrai un écriteau : "La mariée est au-dessus !"

Scène II

JEAN, BOIS-D'ENGHIEN

Bois-d'Engchien en habit, sous son paletot, l'air défait, la chemise chiffonnée, la cravate mise de travers, paraît sur le palier.

BOIS-D'ENGHIEN.

En voilà une nuit !

Il sonne à droite longuement.

JEAN.

Allons, bon ! encore un pour le mariage Brugnot ! (*Ouvrant brusquement la porte du cabinet de toilette sur le palier et d'un air dur.*) C'est pas ici, c'est au-dessus !

BOIS-D'ENGHIEN.

Hein ?

JEAN,

reconnaissant Bois-d'Engchien

Monsieur ! Comment, c'est Monsieur !

BOIS-D'ENGHIEN,

grincheux, entrant dans le cabinet, et gagnant le 1

Vous voyez bien que c'est moi !

JEAN.

Oh ! Monsieur, dix heures du matin ! un lendemain de soirée de contrat ! Est-ce que c'est une heure pour rentrer ?

BOIS-D'ENGHIEN,

même jeu

Ah ! fichez-moi la paix !

JEAN.

Oui, Monsieur !

BOIS-D'ENGHIEN,

donnant à Jean son paletot et son chapeau

Non, je vous conseille de parler... vous à cause de qui j'ai dû passer ma nuit à l'hôtel !

JEAN.

À l'hôtel, à cause de moi ?

BOIS-D'ENGHIEN.

Absolument ! Si vous aviez été là quand je suis rentré cette nuit... Mais non, j'ai eu beau sonner, carillonner...

JEAN.

Mais Monsieur n'avait donc pas sa clé !

BOIS-D'ENGHIEN.

Mais si !... je l'avais bien emportée ; seulement je l'ai oubliée dans le dos de quelqu'un !

JEAN,

allant accrocher le chapeau et le paletot à la patère de droite

Ah ! si Monsieur laisse sa clé n'importe où !

BOIS-D'ENGHIEN,

enlevant son habit, son gilet, sa cravate et son faux col pendant ce qui suit

Est-ce que c'est ma faute !... D'abord pourquoi n'étiez-vous pas là ? Où étiez-vous ?

JEAN.

Monsieur le demande ! Mais chez ma femme ! chez Mme Jean... C'était mon jour... Monsieur sait bien qu'il m'a autorisé une fois par semaine à honorer Mme Jean.

BOIS-D'ENGHIEN.

Oui. Eh bien ! vous êtes embêtant avec Mme Jean.

JEAN,

piqué

Embêtant... pour Monsieur !

BOIS-D'ENGHEN.

Naturellement, pour moi !

JEAN.

Ah ! oui ! parce que pour Mme Jean...

BOIS-D'ENGHEN,

rageur

Qu'est-ce que ça me fait, Mme Jean. Je ne m'occupe que de moi là-dedans.

JEAN,

narquois

Je le vois, Monsieur.

BOIS-D'ENGHEN,

même jeu

Je vous demande un peu ce qu'elle a de si attrayant, Mme Jean !

JEAN.

Monsieur me dispensera de lui donner des détails... Je dirai seulement à Monsieur que je n'ai pas encore de petits Jean, et comme ce n'est pas Monsieur qui m'en donnera... ni personne...

BOIS-D'ENGHEN.

Allons, c'est bon... Et tenez, au lieu de tenir des propos inutiles et pendant que j'y pense, à cette clé, vous allez me faire le plaisir d'aller toute de suite...

JEAN,

sans attendre la fin de la phrase

... La réclamer, oui, Monsieur.

BOIS-D'ENGHEN,

l'arrêtant

Mais non ! mais non ! Attendez donc ! Je la laisse où elle est !... Mais d'aller chercher un serrurier pour qu'il me mette une autre serrure à laquelle mes anciennes clés ne pourront pas aller.

JEAN.

Ah ! bon, oui, Monsieur.

Il remonte pour sortir par le fond.

BOIS-D'ENGHEN,

lui indiquant la porte du palier

Non, tenez, passez par là... ce sera plus vite fait.

JEAN.

Bien, Monsieur. Monsieur a là tout ce qu'il faut pour se changer.

BOIS-D'ENGHEN.

Bon, bon, faites vite !

Jean sort, sans la fermer, par la porte donnant sur le palier et descend.

Scène III

BOIS-D'ENGHEN, PUIS UN MONSIEUR ET UNE DAME

BOIS-D'ENGHEN,

s'asseyant sur le fauteuil et enlevant son pantalon

Ah ! je m'en souviendrai de la nuit du 16 avril 1893 ! Elle doit être contente de son ouvrage, Lucette...

Un scandale épouvantable ; moi, expulsé de la maison ; mon mariage fichu... Elle doit être contente.

Oh ! mais si elle croit qu'elle l'emportera en paradis. (*Il est en caleçon et va à sa toilette dont il fait couler le robinet pour remplir sa cuvette.*) Et par-dessus le marché, cette nuit, dans cet hôtel... en

habit... sans linge, sans rien de ce qu'il faut pour la toilette... J'ai dû coucher avec ma chemise de jour !

Ah ! je m'en souviendrai !

Il se plonge la tête dans sa cuvette et se débarbouille.

Le monsieur et la dame paraissent sur le palier. Le monsieur va pour monter plus haut.

LA DAME,

indiquant la porte entrebaillée

Mais non, mon ami, ça doit être là.

LE MONSIEUR.

Tu crois ?

LA DAME.

Mais oui, tu vois la porte est entrebâillée comme ça se fait les jours de cérémonie !

LE MONSIEUR.

Ah ! je veux bien. (*Il entre carrément, suivi de sa femme, chez Bois-d'Enghien.*) C'est drôle, tu crois que c'est là... ?

Il gagne le 1.

BOIS-D'ENGHIEN,

du fond, la figure ruisselante d'eau et son éponge à la main

Eh bien ! qu'est-ce que vous demandez ?

LE MONSIEUR ET LA DAME.

Oh ! (*La dame passe à l'extrême gauche.*)

LE MONSIEUR.

Oh ! pardon !

LA DAME.

Un homme déshabillé !

BOIS-D'ENGHIEN.

Qu'est-ce que vous voulez ?

LE MONSIEUR,

interloqué.

Le mariage Brugnot, ça n'est pas ici ?

BOIS-D'ENGHIEN.

Mais vous le voyez bien que ce n'est pas ici... c'est au-dessus... En voilà des façons d'entrer quand je fais ma toilette.

LA DAME,

passant au 3

Aussi, Monsieur, on ferme sa porte quand on est dans cette tenue.

BOIS-D'ENGHIEN.

Non, mais c'est ça, attrapez-moi encore ! Je ne vous ai pas prié d'entrer ! ce n'est pas "entrée libre" ici... Allez-vous-en, voyons ! Allez-vous-en !

Il leur ferme la porte au nez.

LE MONSIEUR.

Quel butor !

BOIS-D'ENGHIEN.

Non, elle est bonne encore celle-là !...

Il s'essuie la figure.

LE MONSIEUR,

montant à la suite de sa femme

Mais tu vois ! Je savais bien que c'était au-dessus.

LA DAME.

Qu'est-ce que tu veux, mamour, on peut se tromper.

Ils disparaissent.

BOIS-D'ENGHIEN.

Il ne manque plus que de faire le métier de concierge ici ! Aussi c'est la faute à cet imbécile de Jean qui ne ferme pas sa porte en s'en allant.

Scène IV

BOIS-D'ENGHIEN, BOUZIN, PUIS LE GENERAL PUIS LE FLEURISTE

Bouzin venant du bas, arrive sur le palier et va vers la porte de droite.

BOUZIN.

Bois-d'Enghien... au deuxième ! C'est ici !

Il sonne à droite.

BOIS-D'ENGHIEN,

qui a versé de l'eau dans son verre de toilette et s'apprête à se laver les dents

Allons, bon ! On sonne, et Jean qui n'est pas là. Qui est-ce qui peut venir à cette heure-ci ! Tant pis ! On attendra !

BOUZIN.

Ah ! çà ! il n'y a donc personne !

Il ressonne.

BOIS-D'ENGHIEN.

Encore !... Je ne peux pourtant pas aller ouvrir dans ce costume !

BOUZIN,

s'impatientant

Eh bien ! voyons !

Il sonne longuement.

BOIS-D'ENGHIEN,

entr'ouvrant sa porte et passant la tête tout en dissimulant son corps derrière le battant de la porte

Quoi ? Qu'est-ce que c'est ?

BOUZIN,

traversant le palier

Ah ! Monsieur Bois-d'Enghien, c'est moi !

BOIS-D'ENGHIEN.

Vous ! Qu'est-ce que vous voulez ? Je ne suis pas visible !

Il veut refermer sa porte.

BOUZIN,

l'empêchant de fermer

Ce ne sera pas long, Monsieur. C'est Me Lantery qui m'envoie...

BOIS-D'ENGHIEN,

même jeu

Mais non, voyons ! Je m'habille !...

BOUZIN,

même jeu

Oh ! moi, Monsieur, ça n'a pas d'importance.

BOIS-D'ENGHIEN.

Après tout, comme vous voudrez... Quoi ? Qu'est-ce qu'il y a ?

Bouzin entre dans le cabinet de toilette dont Bois-d'Enghien referme la porte.

BOUZIN.

Eh bien ! voilà ! C'est Me Lantery qui m'a chargé de vous remettre cet exemplaire de votre contrat.

Il tire un contrat plié de sa poche.

BOIS-D'ENGHIEN.

De mon contrat ! Ah ! bien ! il tombe bien ! il est joli mon contrat ! Vous pouvez le déchirer, mon contrat !

BOUZIN.

Comment ?

BOIS-D'ENGHIEN.

Mais d'où arrivez-vous ? Vous ne savez donc pas qu'il est rompu, mon mariage ? Et tenez ! (*Mettant sa brosse à dents dans sa bouche et l'y maintenant par la pression de ses mâchoires, tandis qu'il prend le contrat des mains de Bouzin.*) Voilà ce que j'en fais de votre contrat !

Il le déchire en deux.

BOUZIN.

Oh ! Eh bien ! et moi qui étais chargé de vous remettre la note des frais et honoraires.

BOIS-D'ENGHIEN,

avec un rire amer, pendant que Bouzin ramasse les morceaux du contrat

Ah ! ah ! ah ! la note des frais, Ah ! ah ! ah ! la note des honoraires ! Ah ! il en a de bonnes ! tout est rompu et il faudrait encore que ça me coutât de l'argent. Ah ! non !

BOUZIN.

Cependant...

Pendant ce qui précède, le général, avec une figure où se dissimule mal une colère contenue, surgit de l'escalier et sonne à droite.

BOIS-D'ENGHIEN.

Allons bon !... Qui est-ce qui vient là encore ?

BOUZIN.

Pardon, mais...

BOIS-D'ENGHIEN.

Oui, oui, tout à l'heure ! Tenez, voulez-vous me rendre un service... je n'ai personne pour ouvrir, voulez-vous y aller ?

BOUZIN.

Volontiers !

Il fait mine d'aller à la porte du palier.

BOIS-D'ENGHIEN,

l'arrêtant et lui indiquant la porte du fond

Non. Tenez, par là... Vous suivez le couloir et à droite... Vous m'excuserez et vous direz que je ne puis recevoir.

BOUZIN.

Parfait.

Il sort par le fond, le général ressonne.

BOIS-D'ENGHIEN.

Qu'est-ce qu'on a donc à sonner comme ça, ce matin ?

LE GENERAL,

furieux

Caray ! (prononcer : Careï !). Me van hacar esperar toda la vida ?

Il sonne longuement avec colère.

BOIS-D'ENGHIEN,

riant

Oh ! oh ! on s'impatiente !

VOIX DE BOUZIN,

à droite

Voilà, voilà !

LE GENERAL,

prenant du champ en gagnant à reculons le milieu du palier

Eh bienne ! voyons ! (Bouzin ouvre la porte.) Monsieur Bodégué ?

BOUZIN,

qui a fait deux pas sur le palier, reconnaissant le général

Ciel ! le Canaque !

Il esquisse une volte-face rapide, se sauve éperdu et ferme brusquement la porte au nez du général.

LE GENERAL,

furieux

Boussin ! Quel il a dit ? La Canaque ? Veux-tu ouvrir ? Boussin ! Veux-tu ouvrir ?

Il sonne et frappe à coups redoublés sur la porte.

BOIS-D'ENGHIEN,

au bruit que fait le général, ouvrant sa porte qui donne sur le palier et passant la tête, tout en se cachant derrière le battant de la porte

Eh bien ! qui est-ce qui fait ce tapage ?... Le Général ?

LE GENERAL,

entrant comme une bombe chez Bois-d'Enghien, qu'il bouscule au passage.

Vous ! c'est vous ! Bueno ! Tout à l'heure, vous ! Boussin il est ici ?

BOIS-D'ENGHIEN.

Mais oui, quoi ?

LE GENERAL.

Il m'a nommé "la Canaque" ! Boussin ! "la Canaque" !

Il a gagné l'extrême gauche, n° 1.

BOUZIN,

affolé, paraissant au fond

Monsieur, c'est le géné... (*Reconnaissant le général.*) Sapristi, encore lui !

Il referme brusquement la porte et disparaît comme un fou.

LE GENERAL.

Loui ! Attends, Boussin ! Attends, Boussin !

BOIS-D'ENGHIEN,

essayant de s'interposer

Voyons ! voyons !

LE GENERAL.

Laissez-moi ! Tout à l'heure, vous !

Il repousse Bois-d'Enghien et se précipite par le fond à la poursuite de Bouzin.

BOIS-D'ENGHIEN.

Non, mais c'est ça, ils viennent se dévorer chez moi, à présent !

Il ouvre la porte donnant sur le palier pour voir, toujours derrière son battant de porte, ce qui va se passer.

BOUZIN,

apparaissant par la porte donnant de droite, qu'il referme brusquement, s'élançant dans l'escalier en passant devant Bois-d'Enghien sans s'arrêter

Ne lui dites pas que je monte ! Ne lui dites pas que je monte !

BOIS-D'ENGHIEN,

riant

Non !

Bouzin se cogne dans le fleuriste qui, pendant ce qui précède, est descendu d'un pas pressé.

LE FLEURISTE.

Faites donc attention !

Le Fleuriste et Bouzin disparaissent, le premier descendant, le second montant.

LE GENERAL,

surgissant de droite

Où il est Boussin ? Où il est ?

BOIS-D'ENGHIEN,

derrière son battant

Tenez, il descend ! il descend !

LE GENERAL,

se penchant au-dessus de la rampe.

Oui, yo le vois !... (*Se précipitant dans l'escalier qu'il descend quatre à quatre.*) Attends, Boussin !

Attends, Boussin ! Ah ! yo sous oune Canaque !

Il disparaît.

BOIS-D'ENGHIEN,

pendant que Bouzin apparaît effondré sur la rampe de l'escalier.

Oui, cours après ! tu auras de la chance si tu le rattrapes !

Scène V

BOIS-D'ENGHEN, BOUZIN, PUIS LUCETTE

BOUZIN,

redescendant, tout défait, après s'être assuré, en jetant un regard par-dessus la rampe, qu'il n'y a plus de danger
Il est parti ?

BOIS-D'ENGHEN,

sur le pas de sa porte, riant.

Oui, oui, il est en train de courir après vous !

BOUZIN,

entrant chez Bois-d'Enghien et se laissant tomber sur le fauteuil

Oh ! là, mon Dieu !

BOIS-D'ENGHEN,

qui a fermé sa porte

Eh bien ! j'espère que vous en avez piqué, une course !

BOUZIN.

Ah ! ne m'en parlez pas !... Mais qu'est-ce qu'il a après moi, ce sauvage ? Qu'est-ce qu'il a ? Est-ce que je suis voué à cette chasse à courre chaque fois que je le rencontrerai... Enfin, qu'est-ce qu'il me reproche ? Il ne vous l'a pas dit ?

BOIS-D'ENGHEN,

avec un sérieux comique

Il vous reproche d'être l'amant de Lucette Gautier.

BOUZIN,

se levant et protestant hautement.

Moi ? mais c'est faux ! Mais dites-lui que c'est faux ! Jamais, vous m'entendez, jamais, il n'y a rien eu entre Mlle Gautier et moi ! (*Se méprenant sur le sourire railleur de Bois-d'Enghien.*) Je vous en donne ma parole d'honneur !

BOIS-D'ENGHEN,

avec une conviction jouée

Non ?

BOUZIN,

appuyant

Jamais ! J'ignore si Mlle Gautier a un sentiment pour moi, elle ne me l'a jamais dit, en tout cas... je sais très bien que de mon côté... aussi, si c'est Mlle Gautier qui a été raconter... Eh bien, j'ai le regret de le dire : elle se vante !... (*Suppliant.*) Oh ! je vous en prie, ça ne peut pas durer, cette situation-là ! Voyez le général, expliquez-lui... et faites cesser ce malentendu dont les conséquences deviennent menaçantes pour moi.

BOIS-D'ENGHEN.

C'est bien, je lui parlerai !

Lucette paraît, venant du dessous.

LUCETTE

s'arrête sur le palier, reprend un instant sa respiration puis, se décidant, va sonner à droite.

Ah ! le premier choc va être dur !

BOIS-D'ENGHEN,

au son du timbre électrique

Encore !... (*La figure de Bouzin exprime un sentiment d'épouvante.*) Ah ! Bouzin, je vous en prie, voulez-vous aller ouvrir... ?

BOUZIN,

mettant le fauteuil entre lui et la porte

Moi ! Oh ! non, non, je n'ouvre plus, je n'ouvre plus !...

BOIS-D'ENGHEN.

Comment ?

BOUZIN.

Oh ! non ça n'aurait qu'à être un nouveau général ! (*Lucette ressonne.*)

BOIS-D'ENGHEN,

montrant sa tenue.

Voyons ! je ne peux pourtant pas aller ouvrir comme ça !

LUCETTE.

Il doit se douter que c'est moi ! Il n'ouvre pas ! Eh ! je suis bête... j'ai la clé de son cabinet de toilette que j'ai retrouvée dans mon dos...

Elle prend la clé dans sa poche et traverse le théâtre.

BOIS-D'ENGHEN,

essayant de persuader Bouzin

Allons, Bouzin ?

BOUZIN,

décidé à ne pas bouger

Non ! non ! non ! non !

Lucette introduit la clef dans la serrure de la porte de gauche.

BOIS-D'ENGHEN,

entendant le bruit de la clé dans la serrure

Eh bien ! Qu'est-ce que c'est ? (*La porte s'ouvre.*) Qui est là ?

LUCETTE,

entrant, et avec une froide résolution

C'est moi !

BOUZIN.

Lucette Gautier !

BOIS-D'ENGHEN,

passant à l'extrême gauche

Toi ?... Vous ?

LUCETTE,

même jeu

Oui, moi !

BOIS-D'ENGHEN.

Ah bien ! par exemple, c'est de l'aplomb !

LUCETTE,

bien nettement

J'ai à te parler.

BOUZIN,

un peu au fond

À moi ?

LUCETTE,

haussant les épaules

Eh ! non ! (*À Bois-d'Enghien.*) À toi ! (*À Bouzin.*) Laissez-nous, Monsieur Bouzin.

BOIS-D'ENGHEN,

le prenant de haut

Inutile ! Vous n'avez rien à me dire qui ne puisse être dit devant un tiers.

LUCETTE,

autoritaire, scandant chaque syllabe

J'ai à te parler... (*À Bouzin.*) Laissez-nous, Monsieur Bouzin !

BOIS-D'ENGHEN,

avec une condescendance dédaigneuse

Soit !... Veuillez m'attendre à côté, Bouzin, je vous appellerai quand... Madame aura fini !

BOUZIN.

Bien ! (*Il remonte jusqu'à la porte du fond, puis, à part, au moment de sortir.*) Est-ce qu'elle m'aurait suivi ?

Il sort.

BOIS-D'ENGHEN,

avec une colère contenue

Et maintenant, qu'est-ce qu'il y a ? Qu'est-ce que vous voulez ?

LUCETTE.

J'étais venue... (*Intimidée par le regard dur de Bois-d'Enghien*) pour te rapporter ta clé.

BOIS-D'ENGHEN.

C'est très bien, posez-la là !... (*Elle pose la clé sur la toilette.*) Je suppose que vous n'avez rien d'autre à me dire ?

LUCETTE.

Si ! (*Avec expansion, se jetant à son cou.*) J'ai à te dire que je t'aime.

BOIS-D'ENGHEN,

se dégageant

Oh ! non ! pas de ça, Madame ! c'est fini ces plaisanteries-là !

LUCETTE.

Oh !

BOIS-D'ENGHEN.

J'ai pu être bête pendant longtemps, mais il y a limite à tout. Ah ! vous avez cru que ça se passerait comme ça, que vous pourriez briser mon mariage en me ridiculisant par un éclat grotesque et qu'il vous suffirait de revenir et de me dire : "Je t'aime" pour qu'aussitôt tout fût oublié et que je repris ma chaîne ?

LUCETTE,

passant au n° 1, avec amertume

Sa chaîne !

BOIS-D'ENGHEN.

Oui... Eh bien ! vous vous êtes trompée !... Ah ! vous m'aimez !... Eh bien ! je m'en fiche que vous m'aimiez ! J'en ai par-dessus la tête de votre amour, et la preuve, tenez ! (*Il ouvre la porte.*) La porte est ouverte, vous pouvez la prendre.

LUCETTE,

avec une légitime indignation

Tu me chasses ! moi ! moi !

BOIS-D'ENGHEN.

Ah !... Et puis, pas d'histoires, hein ? Allez-vous en !... que ce soit fini, allez-vous-en !...

LUCETTE.

Ah ! c'est ainsi ? C'est bien ! Tu n'auras pas besoin de me le dire deux fois !

Elle sort.

Bois-d'Enghien ferme la porte sur elle, mais Lucette qui est revenue sur ses pas, arrêtant le battant au moment où la porte va se refermer, et rentrant dans le cabinet de toilette.

LUCETTE.

Mais, prends garde ! Si tu me laisses franchir le seuil de cette porte, tu ne me reverras jamais !

BOIS-D'ENGHEN.

Marché conclu !

LUCETTE.

Bon ! (*Même jeu que précédemment. Sortie de Lucette et rentrée au moment où Bois-d'Enghien referme la porte.*) Mais réfléchis-y bien !

BOIS-D'ENGHEN,

à part

Oh ! le fil à la patte !

LUCETTE.

Si tu me laisses franchir...

BOIS-D'ENGHEN.

Oui, oui, oui, c'est entendu !

LUCETTE.

C'est très bien !... (*Elle sort. Bois-d'Enghien referme brusquement la porte sur elle. Lucette se retournant dans l'intention de rentrer comme précédemment.*) Mais tu sais... (*Trouvant la porte close.*) Fernand, veux-tu m'ouvrir ! Fernand, écoute-moi !

BOIS-D'ENGHEN,

de sa chambre

Non !

LUCETTE,

à travers la porte

Fernand, réfléchis bien à ce que tu fais... Tu sais, c'est pour toujours !

BOIS-D'ENGHEN.

Oh ! oui, pour toujours ! oh ! oui, pour toujours !

LUCETTE,

allant s'abattre sur la banquette

Oh ! ingrat ! sans cœur !

BOIS-D'ENGHEN,

qui, pendant ce qui précède, est allé décrocher le peignoir de la patère, le mettant en boule, et, après avoir ouvert la porte, le jetant aux pieds de Lucette

Et tiens, ton peignoir !

Il referme brusquement la porte et court chercher les mules de Lucette.

LUCETTE,

indignée

Oh !

BOIS-D'ENGHEN,

rouvrant la porte

Tiens, tes mules !

Il referme la porte.

LUCETTE,

même jeu

Oh !... (*À travers la porte, à Bois-d'Enghien.*) Ah ! c'est comme ça ! Eh bien ! tant pis pour toi, tu pourras dire que c'est toi qui m'auras poussée à cette extrémité.

BOIS-D'ENGHEN.

Hein ?

LUCETTE,

tirant de sa poche le pistolet du deuxième acte

Tu sais, mon pistolet ? Eh bien ! je vais me tuer !

BOIS-D'ENGHEN,

se précipitant au dehors, la porte reste grande ouverte

Te tuer ! te tuer ! (*Se jetant sur Lucette.*) Veux-tu me donner ça !

LUCETTE,

se débattant

Jamais de la vie !

BOIS-D'ENGHEN,

essayant de lui arracher le pistolet

Veux-tu me donner cela ? (*Au public, tout en lui tenant le bras au bout duquel est le pistolet.*) Oh ! ce pistolet ! je le trouverai donc toujours entre nous ?

LUCETTE,

même jeu.

Veux-tu me laisser !

BOIS-D'ENGHIEN.

Allons ! allons ! donne-moi ça !

LUCETTE.

Non !

BOIS-D'ENGHIEN.

Si ! *(Il a saisi le pistolet par le canon, Lucette le tire par la crosse, ce qui fait sortir l'éventail de sa gaine. Restant avec le pistolet en main, l'éventail sorti.)* Hein ?

LUCETTE.

Oh !

BOIS-D'ENGHIEN.

Un éventail !

LUCETTE,

furieuse, trépignant de rage

Tu sais, Fernand, tu sais...

BOIS-D'ENGHIEN,

avec un rire sarcastique.

Ah ! ah ! ah ! voilà avec quoi elle se tue, un accessoire de théâtre !

LUCETTE,

même jeu

Tu sais, Fernand, tu sais...

BOIS-D'ENGHIEN.

Ah ! ah ! ah ! c'est avec ça qu'elle se tue !... Va donc... cabotine !

LUCETTE,

au comble de la colère

Tu ne me reverras jamais !

Elle disparaît dans l'escalier.

BOIS-D'ENGHIEN.

C'est ça, va donc... *(Posant l'éventail sur la banquette et prenant la robe de chambre et les mules.)* Tu oublies ton peignoir !... *(Il le lui jette par-dessus la rampe, dans la cage de l'escalier.)* et tes mules !
Même jeu.

VOIX DE LUCETTE

Oh !...

BOIS-D'ENGHIEN,

reprenant l'éventail sur la banquette

Ah ! là ! là !... Et dire que j'ai été assez bête pour donner dans ses suicides !... Avec un éventail ! Ah ! là ! là ! *(Il a rentré l'éventail dans le canon et posé le pistolet sur le siège de droite.)* Enfin, j'aurai la paix maintenant. *(Il est à l'extrême droite et va pour rentrer chez lui ; à ce moment, la fenêtre de son cabinet de toilette s'ouvre brusquement, un courant d'air s'établit et la porte se referme violemment. Il s'est précipité pour l'empêcher, mais il arrive juste à temps pour recevoir la porte sur le nez.)* Oh ! allons bon ! ma porte qui s'est fermée !... *(Appelant et frappant à la porte.)* Ouvrez ! ouvrez !... Ah ! mon Dieu... Personne ! ma clé qui est sur la toilette... et Jean qui est dehors... *(Ne sachant où donner de la tête.)* Mais je ne peux pas rester sur le palier dans cette tenue !... Que faire ?... mon Dieu ! que faire ?
(Appelant dans la cage de l'escalier.) Concierge, concierge !

BOUZIN,

après avoir frappé à la porte du fond du cabinet de toilette, passant timidement la tête

Vous ne m'avez pas oublié, Monsieur de Bois-d'Enghien ?... Hein ? personne... Comment, il est parti ?
Voyant la fenêtre ouverte, il la referme.

BOIS-D'ENGHIEN,

effondré sur la banquette

Ah ! mon Dieu !... Et dire qu'il y a une noce dans la maison !

BOUZIN.

Ma foi, je n'ai qu'une chose à faire, je reviendrai.

Il se dirige pour sortir vers la porte sur le palier.

BOIS-D'ENGHIEN.

Oh ! si je sonnais... Bouzin entendrait peut-être.

Il va à droite et sonne sans interruption.

BOUZIN,

qui avait déjà la main sur le bouton de la porte, immédiatement pétrifié

Mon Dieu ! ça doit être encore le général... et je suis seul !

Il se sauve par le fond pour se réfugier dans le salon.

BOIS-D'ENGHIEN,

continuant de sonner

Non, non, il ne viendra pas !... Parbleu, il entend ! mais il n'osera pas ouvrir... Ah ! bien, je suis bien, moi, je suis bien ! (*Se penchant au-dessus de la rampe.*) Concierge ! concierge !... (*Brusquement.*) Ah ! mon Dieu ! quelqu'un qui monte (*Il se précipite dans l'escalier qui monte aux étages supérieurs, il disparaît un instant ; il reparaît presque aussitôt, absolument affolé.*) Toute la noce... toute la noce qui descend !... Je suis cerné !... je suis cerné !...

Il se fait tout petit dans l'embrasure de la porte de droite.

Scène VI

BOIS-D'ENGHIEN, LA NOCE, LE GENERAL, PUIS UN MONSIEUR

La noce descend du dessus. Tout le monde parle à la fois.

LE BEAU-PERE.

Dépêchons-nous !

LA MARIEE.

Mais nous avons le temps !

LE GENDRE.

La mairie, c'est à onze heures ! (Etc., etc.)

TOUS,

apercevant Bois-d'Engchien

Oh !

BOIS-D'ENGHIEN,

essayant de se donner une contenance : galamment à la mariée

Madame, tous mes vœux de bonheur !

TOUS,

levant de grands bras

Quelle horreur !

LE BEAU-PERE.

Un homme en caleçon !

LE GENDRE.

Il faut se plaindre !

LA BELLE-MERE.

Il faut avertir le concierge !

BOIS-D'ENGHIEN,

décrivant un demi-cercle en faisant force courbettes. Il se trouve ainsi avoir gagné la gauche du palier

Mesdames, Messieurs !

TOUS.

Voulez-vous vous cacher... ! Quelle horreur !

Ils descendent tous, scandalisés, en levant de grands bras, ils se croisent avec le général qui apparaît de droite.

BOIS-D'ENGHIEN,

désespéré

Quelle position, mon Dieu ! (*Apercevant le général.*) Allons, bon ! le général !

LE GENERAL,

ahuri de trouver Bois-d'Enghien dans cette tenue sur le palier

Bodégué ! en maillotte !

BOIS-D'ENGHIEN,

à part, exaspéré

Le Général, à présent !... Il ne manquait plus que lui !

LE GENERAL.

Porqué vous l'est en maillotte ?

BOIS-D'ENGHIEN,

furieux

"Porqué... ! Porqué... !" porqué vous voyez bien que je ne peux pas rentrer chez moi !... Ma porte s'est fermée sur mon dos...

LE GENERAL,

riant

Ah ! ah ! il est rissible !

BOIS-D'ENGHIEN,

même jeu

Ah ! bien, je ne trouve pas !

LE GENERAL,

s'essuyant le front

Ah ! cet Boussin !... vous savez cet Boussin... yo l'ai couru après.

BOIS-D'ENGHIEN,

rageur

Eh bien ! ça m'est égal !... Vous ne l'avez pas attrapé, n'est-ce pas ?

LE GENERAL.

Si !... yo loui ai flanqué ma botte... Seulement, il n'était pas Boussin... Yo no sé comme est fait... quand il s'est retourné, il était ouin autre !

BOIS-D'ENGHIEN.

Ah !

LE GENERAL.

Oh ! mais yo lo rattraperai, cette Boussin !

BOIS-D'ENGHIEN,

cassant

Eh bien !... c'est très bien... mais qu'est-ce que vous voulez que j'y fasse ?

LE GENERAL.

Bueno !... Il n'est pas là la chosse !... yo souis venu que yo vous parle.

BOIS-D'ENGHIEN.

Oui. Eh bien ! plus tard... j'ai autre chose à faire que de causer.

LE GENERAL.

Porqué ?...

BOIS-D'ENGHIEN.

"Porqué". Il est étonnant avec ses "porqué" ! Je vous dis que je suis à la porte de chez moi...

LE GENERAL.

Bueno... c'est oune pâcatile ! l'on peut causère sur la palière.

BOIS-D'ENGHEN.

Mais, sacristi, voyons... (*Se penchant par-dessus la rampe en apercevant quelqu'un qui monte.*) Oh !
quelqu'un !

Il se précipite dans l'escalier et gagne les dessus.

LE GENERAL.

Eh bien ! où l'y va ! où l'y va ? (*Montant trois marches et appelant.*) Bodégué ! Bodégué !

BOIS-D'ENGHEN,

de l'étage supérieur

Oui, tout à l'heure ! tout à l'heure !

LE GENERAL.

Mais il est fol ! (*Un monsieur apparaît sur le palier, salue le général en passant et gagne l'étage supérieur. Le Général rend le salut.*) Buenos dias !... quel il fait là-haut ?... Bodégué !... Bueno

Bodégué... Bodégué ! (*Appelant avec le cri des ramoneurs.*) Eh ! Boo-dégué !

VOIX DE BOIS-D'ENGHEN,

dans les dessus, avec le même cri

Eh !

LE GENERAL.

Eh ! bienne, vénez !

BOIS-D'ENGHEN,

reparaissant

Eh bien ! voilà, mon Dieu, voilà !

LE GENERAL,

redescendant

Bueno... que vous l'avez, qué vous filez comme oun lapen ?

BOIS-D'ENGHEN,

sur le palier

Je ne peux pourtant pas me montrer dans cette tenue quand il y a des gens qui montent... (*Secouant sa porte qui résiste.*) Oh ! cette porte ! vous n'auriez pas un passe-partout sur vous, n'importe quoi, un rossignol ?

LE GENERAL,

qui ne comprend pas

Oun oisseau ?

BOIS-D'ENGHEN,

haussant les épaules

Ah ! "oun oisseau" ! (*Revenant à la question.*) Enfin quoi ? Qu'est-ce qu'il y a ?... Qu'est-ce que vous voulez ?

LE GENERAL.

Qué yo l'ai ! yo l'ai qué yo vous l'ai disse hier, yo l'étais vénu qué yo vous tue !

BOIS-D'ENGHEN,

furieux

Encore !... Ah ! zut !

LE GENERAL,

furieux et avec panache

Bodégué ! yo souis à vos ordres !

BOIS-D'ENGHEN.

Oui ? Eh bien ! allez donc me chercher un pantalon.

LE GENERAL,

bondissant

Oun pantalon, moi ! (*Il change de ton.*) Oh ! yo vous prie qué vous né fait pas le squeptique.

BOIS-D'ENGHEN,

qui ne comprend pas.

Quoi ?

LE GENERAL.

Yo dis : qué vous ne fait pas le squeptique.

BOIS-D'ENGHEN,

comprenant

Ah ? le sceptique. (*Haussant les épaules.*) "Le squeptique". Qu'est-ce que ça veut dire le squeptique ? Parlez donc français au moins : s, c, é, ça ne fait pas squé, ça fait cé. On dit : "le sceptique", pas "le squeptique."

LE GENERAL,

sur le même ton

Bueno, il m'est égal, squeptique, sceptique, c'est le même.

BOIS-D'ENGHEN,

furieux

Oui. Eh bien ! c'est bon !... finissons-en... Vous voulez me tuer ?

LE GENERAL.

Non !

BOIS-D'ENGHEN.

Comment, non ?

LE GENERAL.

Yo l'étais venu pour !... Mais maintenant yo ne vous toue plouss !

BOIS-D'ENGHEN.

Ah ? Eh bien ! tant mieux !

LE GENERAL,

avec un soupir de résignation

Non, porqué yo viens de voir Loucette Gautier qu'il est en bas !

BOIS-D'ENGHEN.

Ah ?

LE GENERAL.

Il m'a dit oun chose... qu'elle m'embête, mais que yo n'ai pas le choix... Il m'a dit : yo no serai la votre que si Bodégué il veut encore être le mienne !

BOIS-D'ENGHEN,

reculant

Hein ?...

LE GENERAL.

Voilà !... Il m'est dour, allez ! surtout quand yo pense à la sandale d'hier !

BOIS-D'ENGHEN.

La sandale ? Qu'est-ce que c'est que la "sandale" ?

LE GENERAL.

Eh ! la sandale qué vous l'avez fait Loucette et vous chez Madame Duvercher.

BOIS-D'ENGHEN.

Ah ! "le scandale", vous voulez dire ! Vous dites la "sandale", s, c, a, ça fait sca, ça ne fait pas sa !

LE GENERAL,

le prenant de haut

Bodigué ! est c'qué tou té foutes de moi ? Tout à l'heure yo l'ai dit "squeptique", vous disse "sceptique" ! bueno. Maintenant yo dis "sandale", vous dis "scandale"... (*Menaçant.*) Bodégué !

BOIS-D'ENGHEN,

sur le même ton

Général ?

LE GENERAL.

Prenez garde !

BOIS-D'ENGHEN.

Et à quoi donc ?

LE GENERAL,

se calmant subitement.

Bueno ! yo vous disse maintenant vous allez raccommoier avé Loucette.

BOIS-D'ENGHEN.

Moi ? (*Se penchant à l'oreille du général comme pour lui faire une confidence, et très haut.*) Jamais de la vie !

LE GENERAL.

Non ?... Alors yo revoutoue !

BOIS-D'ENGHEN,

descendant à gauche

Eh bien ! c'est ça, remettez-moi ! (Revenant au général.) Mais, sacristi ! il faudrait s'entendre, cependant ! Tout à l'heure, c'était parce que j'étais avec Lucette ; maintenant, c'est parce que je ne suis plus avec elle ! Qu'est-ce que vous voulez, à la fin ?

LE GENERAL.

Qué yo veux ?... Tou es bête.

BOIS-D'ENGHEN.

Hein ?

LE GENERAL.

Yo veux que Loucette il soit à moi.

BOIS-D'ENGHEN.

Eh bien ! oui, à toi, mais pas à moi. Eh bien ! il y a un moyen tout trouvé.

LE GENERAL.

Vrai ? Ah ! Bodégué, vous l'est ouun ami !

BOIS-D'ENGHEN.

Tu vas aller... ça t'est égal que je te tutoie.

LE GENERAL.

Yo vous prie !

BOIS-D'ENGHEN.

Vous allez dire à Lucette que vous m'avez vu et que je refuse tout rapprochement.

LE GENERAL.

Porqué ?

BOIS-D'ENGHEN,

haussant les épaules, au public

"Porqué" (*Au général.*) Eh bien ! "porqué" à cause de son vice de constitution.

LE GENERAL.

Hein ?

BOIS-D'ENGHEN,

à l'oreille du général

Un vice de constitution qui n'est appréciable que dans la plus stricte intimité.

LE GENERAL,

à pleine voix

Il a ouun vice dans la constitution, Loucette ?

BOIS-D'ENGHEN.

Elle ?... Pas du tout.

LE GENERAL,

qui ne comprend pas

Bueno ?

BOIS-D'ENGHEN.

Eh bien ! justement ! Elle est femme !... Elle a encore plus d'amour-propre que d'amour... et quand vous lui aurez dit... Je la connais, la vanité... elle est à vous !...

LE GENERAL,

enchanté

Oh ! yo comprends !... Ah ! Bodégué !... Fernand !... Gracias, gracias !... Muchas gracias !

BOIS-D'ENGHEN.

Allez ! allez ! c'est bon !

LE GENERAL.

Yo cours !... Adieu ! Fernand ! Adieu ! et una buena santé ! Et pouis, tou sais : yo no to toue plous ! Il s'en va en courant.

BOIS-D'ENGHEN.

C'est ça ! c'est ça ! Ni moi non plous !

Il le regarde partir.

Scène VII

BOIS-D'ENGHEN,

Bouzin

BOUZIN,

paraissant au fond à gauche

Je n'entends plus de bruit... ma foi, je ne vais pas coucher là !

BOIS-D'ENGHEN.

En voilà un raseur avec son occidomanie ! (*Voyant Bouzin qui sort de gauche sur le palier, vivement, en se précipitant.*) Ne fermez pas !

BOUZIN,

qui avait fait déjà le mouvement de fermer la porte, ne peut réprimer ce mouvement à temps, et la porte se referme

Oh !

BOIS-D'ENGHEN,

contre la porte

Ah ! que le diable vous emporte !... Et je vous crie encore : ne fermez pas !

BOUZIN.

Qu'est-ce que vous voulez ?... ça a été plus vite que ma volonté.

BOIS-D'ENGHEN,

passant au n° 2

C'est agréable, me voilà encore à la porte de chez moi !

BOUZIN,

riant

Mais qu'est-ce que vous faites dans cette tenue sur le palier ?

BOIS-D'ENGHEN.

Ce que j'y fais !... Si vous croyez que c'est pour mon plaisir...

BOUZIN.

Ah ! ah ! c'est amusant !

BOIS-D'ENGHEN,

furieux

Vous trouvez, vous ?... Parbleu ! Ce n'est pas étonnant, vous êtes habillé, vous ! (*Il s'assied sur le siège de droite, sans voir qu'il y a un pistolet dessus. Se relevant aussitôt.*) Oh ! (*Voyant le pistolet ; à part.*) Oh ! quelle idée ! (*Il ramasse le pistolet et, le cachant derrière son dos, il va à Bouzin, et, très aimablement.*) Bouzin !

BOUZIN,

souriant

Monsieur Bois-d'Engchien ?

BOIS-D'ENGHIEN,

même jeu

Bouzin, vous allez me rendre un grand service !

BOUZIN,

même jeu

Moi, Monsieur Bois-d'Enghien ?

BOIS-D'ENGHIEN,

même jeu

Donnez-moi votre pantalon.

BOUZIN,

riant

Hein ?... Oh ! Vous êtes fou !

BOIS-D'ENGHIEN,

changeant de ton et marchant sur lui

Oui, je suis fou ! Vous l'avez dit, je suis fou ! Donnez-moi votre pantalon !

Il braque son revolver sur Bouzin.

BOUZIN,

terrifié et venant s'acculer à l'extrémité de la cloison de séparation

Oh ! mon Dieu ! Monsieur Bois-d'Enghien, je vous en supplie !

BOIS-D'ENGHIEN,

même jeu

Donnez-moi, votre pantalon !

BOUZIN.

Grâce, Monsieur Bois-d'Enghien, grâce !

BOIS-D'ENGHIEN.

Allons, vite ! votre pantalon ! ou je fais feu !

BOUZIN.

Oui, Monsieur Bois-d'Enghien... (*terrifié, il défait son pantalon en s'adossant à la cloison.*) Oh ! mon Dieu ! quelle situation ! Moi, en caleçon, dans l'escalier d'une maison étrangère !

BOIS-D'ENGHIEN.

Allons ! allons, dépêchons-nous !

BOUZIN.

Voilà, voilà, Monsieur Bois-d'Enghien !

Il lui donne son pantalon.

BOIS-D'ENGHIEN,

prenant le pantalon

Merci !... Votre veste, à présent !

Il braque à nouveau son pistolet.

BOUZIN,

navré

Hein ?... Mais, Monsieur, qu'est-ce qui me restera ?

BOIS-D'ENGHIEN.

Il vous restera votre gilet.... Allons, vite, votre veste !

BOUZIN,

donnant sa veste

Oui, Monsieur Bois-d'Enghien, Oui !

BOIS-D'ENGHIEN.

Merci !

BOUZIN,

piteux contre la cloison, tenant son chapeau des deux mains contre son ventre pour dissimuler sa honte
Oh ! pourquoi ai-je mis les pieds ici ! (*Bois-d'Enghien, pendant ce temps, est allé s'asseoir sur la banquette, avec les vêtements, a posé son pistolet à sa droite et enfila le pantalon de Bouzin. Une fois les deux jambes passées, il se lève et va à droite achever de se boutonner, en tournant le dos aux spectateurs. Bouzin, apercevant le pistolet déposé par Bois-d'Enghien sur la banquette, sa figure s'éclaire et mettant son chapeau.*) Oh ! le revolver ! (*Il va jusqu'à lui à pas de loup et s'en empare. Cela fait, après avoir assuré son chapeau d'une petite tape de la main, il s'avance, l'air vainqueur, le chapeau sur l'oreille et, avec un geste plein de promesses ; indiquant Bois-d'Enghien.*) À nous deux, maintenant, mon gaillard ! (*À Bois-d'Enghien, en dissimulant son revolver, et, avec un ton gracieux, comme l'autre avait fait précédemment.*)... Monsieur Bois-d'Enghien ?

BOIS-D'ENGHIEN,

achevant de mettre le pantalon

Mon ami ?

BOUZIN.

Mon pantalon.

BOIS-D'ENGHIEN.

Hein ?

Il rit.

BOUZIN,

braquant son revolver, et terrible

Vous allez me rendre mon pantalon, ou je vous tue !

BOIS-D'ENGHIEN,

continuant de se vêtir

Oui, mon vieux, oui.

BOUZIN.

Oh ! vous savez, je ne ris pas. Mon pantalon ou je tire ! je tire !

BOIS-D'ENGHIEN,

passant la veste

Parfaitement, allez, allez !

BOUZIN,

appuyant vainement sur la gâchette du pistolet

Hein ?

BOIS-D'ENGHIEN.

Seulement, c'est pas comme ça, tenez, c'est comme ça !... (*Du bout des doigts et aux yeux ébahis de Bouzin, il tire l'éventail du canon du revolver que Bouzin tient toujours par la crosse.*) Vous ne savez pas vous y prendre, mon ami !

BOUZIN.

Je suis joué !

Il pose l'éventail tout ouvert sur la banquette.

BOIS-D'ENGHIEN,

riant

Ah ! ce pauvre Bouzin !

Il reprend l'éventail, le rentre dans le pistolet et le fourre dans sa poche.

LE CONCIERGE,

dans l'escalier

Venez, Messieurs, venez !

BOUZIN,

se penchant au-dessus de la rampe

Allons, bon !... Voilà du monde !

Il gravit quatre à quatre les marches qui montent aux étages supérieurs.

BOIS-D'ENGHIEN.

C'est égal ! ça fait du bien de se sentir habillé, même dans les vêtements d'autrui !

Scène VIII

BOIS-D'ENGHIEN, LE CONCIERGE ET DEUX AGENTS, PUIS VIVIANE, MISS BETTING, PUIS DES DOMESTIQUES ET LA BARONNE

LE CONCIERGE,

montant, suivi des agents.

Venez, Messieurs, venez !

Il les fait passer devant lui.

BOIS-D'ENGHIEN.

Le Concierge avec des agents !... Qu'est-ce que vous cherchez ?

LE CONCIERGE.

Un homme qui est en caleçon dans l'escalier !...

BOIS-D'ENGHIEN.

Un homme en caleçon... (À part.) Oh ! ce pauvre Bouzin ! (*Haut.*) Mais je n'ai pas vu !... Messieurs, je n'ai pas vu...

LE CONCIERGE,

sur la première marche de l'escalier

Si ! si !... C'est la noce Brugnot qui a porté plainte, c'est pour ça que j'ai dû aller chercher des agents.

(*Montant à la suite des agents.*) Venez, Messieurs, il doit être en haut... il ne pourra toujours aller plus loin que le cinquième !... Il n'y a que cinq t'étages dans la maison.

Ils disparaissent dans le dessus.

BOIS-D'ENGHIEN,

qui les a accompagnés jusqu'à la hauteur de cinq marches

Ah ! le pauvre Bouzin !... Il n'a vraiment pas de chance.

VIVIANE,

paraissant la première sur le palier, à Miss Betting qui la suit

That way, Miss !

Elle tient un rouleau de musique à la main.

MISS BETTING.

All right !

BOIS-D'ENGHIEN,

descendant en deux enjambées

Viviane ! vous ici !

VIVIANE.

Oui, moi !... Moi qui viens vous dire : je vous aime !

BOIS-D'ENGHIEN.

Est-il possible !... quoi !... malgré ce qui s'est passé ?

VIVIANE.

Qu'importe ce qui s'est passé. Je n'ai vu qu'une chose : c'est que vous étiez bien tel que j'avais rêvé mon mari !

BOIS-D'ENGHIEN.

Oui ? (*Au public.*) Ce que c'est que de se montrer en gilet de flanelle !

MISS BETTING,

les interrompant

I beg you pardon. But who is it ?

VIVIANE,

à Miss

Yes, yes... (Présentant.) Mon institutrice : Miss Betting ! Mister Capoul !

BOIS-D'ENGHIEN,

ahuri
Hein ?

MISS BETTING,

saluant de la tête Bois-d'Enghien et minaudant

Oh yes ! I know Mister Capoul... Paol and Vergéné !...

Tout ce qui suit doit être joué par Viviane, sans un geste, face au public, pour donner le change à l'institutrice.

BOIS-D'ENGHIEN,

toujours ahuri, à Viviane

Qu'est-ce que vous dites... "Monsieur Capoul" ?

VIVIANE,

à mi-voix, mais avec énergie

Mais oui ! vous pensez bien que si j'avais dit à miss Betting que je voulais aller chez vous, elle ne m'y aurait pas conduite ; alors, j'ai dit que nous allions chez mon professeur de chant.

BOIS-D'ENGHIEN.

Non ?... Mais elle va bien voir...

VIVIANE.

Mais non. Elle ne comprend pas le français !

BOIS-D'ENGHIEN,

au public

Ah ! ces petites filles !...

VIVIANE,

romanesque

Ah ! dites ? Vous avez donc eu beaucoup de femmes qui vous ont aimé ?

BOIS-D'ENGHIEN,

protestant

Mais...

VIVIANE.

Oh ! dites-moi que si..., je ne vous en aimerai que mieux.

BOIS-D'ENGHIEN.

Ah ?... Oh ! alors !... des masses !

VIVIANE,

avec joie

Oui ?... Et il y en a peut-être qui ont voulu se tuer pour vous.

BOIS-D'ENGHIEN,

avec aplomb

Quinze !... Tenez, pas plus tard que tout à l'heure, voilà un pistolet que j'ai arraché à l'une d'elles.

VIVIANE,

avec transport

Un pistolet ?... Et je n'aimerais pas un homme tant aimé !... Ah !...

BOIS-D'ENGHIEN,

voulant la prendre dans ses bras

Ah ! Viviane !

VIVIANE,

vivement

Chut !... pas de gestes !... pas de gestes !

BOIS-D'ENGHIEN.

Hein ?

Viviane, pour se donner une contenance, rit à miss Betting, qui rit aussi sans comprendre. Bois-d'Enghien en fait autant.

MISS BETTING,
s'interrompant de rire
But why do we stay on the stairs ?

VIVIANE,
riant
Ah ! c'est vrai, au fait !

BOIS-D'ENGHIEN,
riant aussi
Qu'est-ce qu'elle dit ?

VIVIANE.
Elle demande ce que nous faisons dans l'escalier... Entrons chez vous !

BOIS-D'ENGHIEN.
Oh ! impossible, ma porte est fermée. On est allé me chercher ma clé !

VIVIANE.
Cependant... pour ma leçon de chant...

BOIS-D'ENGHIEN,
avec aplomb
Eh bien ! dites-lui que c'est l'usage... que les grands artistes donnent toujours leurs leçons de chant dans les escaliers... il y a plus d'espace.

VIVIANE,
riant
Bon ! (À miss.) Mister Capoul always gives his singing lessons on the stairs.

MISS BETTING,
étonnée
No ?

VIVIANE,
avec aplomb
Si.

MISS BETTING,
avec conviction
Oh ! it is curious !

VIVIANE.
Sit down, Miss ! (*Elle s'assied sur le tabouret de droite.*) Là. (*Puis, bien large.*) Et maintenant, maman peut arriver !

BOIS-D'ENGHIEN.
Votre maman ; mais qu'est-ce qu'elle dira ?...

VIVIANE.
Oh ! tu ! tu ! tu ! tu ! il ne s'agit plus de parler maintenant.

BOIS-D'ENGHIEN.
Hein ?

VIVIANE,
développant sa musique
Nous sommes à ma leçon de chant ! Si vous avez quelque chose à me dire, dites-le moi en chantant.

BOIS-D'ENGHIEN.
Comment... vous voulez ?...

VIVIANE.
Mais dame, sans ça, ça va éveiller les soupçons de Miss ! (*Lui donnant une partie et en prenant une autre.*) Tenez, prenez ça ! (*Après avoir donné son rouleau de musique à Miss Betting, revenant à Bois-d'Engchien.*) Et maintenant vous disiez... ?

BOIS-D'ENGHIEN.
Eh bien ! je disais : "Mais votre maman, qu'est-ce qu'elle dira ?"

VIVIANE,
vivement et bas
En chantant !... en chantant !...

BOIS-D'ENGHIEN.
Oui ! hum !
Chantant sur l'air de Magali, de Mireille.
Mais vot'maman, qu'est-ce qu'elle dira ?
Quand ell'saura, ell'voudra pas.

VIVIANE,
même jeu.
Maman, j'y ai laissé un mot
Où j'lui dis : "Si tu veux me voir,
Tu m'trouv'ras chez M'sieur Bois-d'Engchien... ghien !"

BOIS-D'ENGHIEN,
même jeu.
Ah ! ah ! ah ! ah !
Ell' qui m'a flanqué à la porte
Hier au soir !

MISS BETTING,
parlé
Oh ! very nice ! very nice.

BOIS-D'ENGHIEN ET VIVIANE.
N'est-ce pas ?

MISS BETTING.
Oh ! Yes... (*Voulant montrer qu'elle connaît le morceau.*) Mirelle !

BOIS-D'ENGHIEN.
Parfaitement, Mirelle. (*À Viviane, parlé.*) Oui, mais tout ça, c'est très gentil...

VIVIANE.
En chantant... en chantant !...

BOIS-D'ENGHIEN,
continuant l'air de Mireille à "Non, non, je me fais hirondelle".
Oui, mais tout ça, c'est très gentil, ti, ti, ti !
Si vot' maman dans sa colèreM'envoi' prom'ner après tout ça ?

VIVIANE,
Chantant.
Allons donc ! Est-ce que c'est possible ?
Maman criera,
Mais comm' je me suis compromise
Ell' cédera.
Pendant ce qui précède, les domestiques de la maison, arrivant au bruit des chants, apparaissent successivement, les uns d'en haut, les autres d'en bas.

BOIS-D'ENGHIEN,
joyeux, parlé
Oui ?
(Chantant avec transport)
Gais et contents
Nous marchons triomphants,
Et nous allons gaîment
Le cœur à l'ai-ai-se.
Tous les domestiques, en chœur.
Gais et contents
Car nous allons fêter,
Voir et complimenter
L'armée françai-ai-se !
Tous les domestiques applaudissent en riant ; ahurissement de Viviane, miss Betting et Bois-d'Engchien.

Tous.

Oh !

MISS BETTING

What is that !

BOIS-D'ENGHIEN.

Qu'est-ce qui vous demande quelque chose à vous ? Voulez-vous vous en aller ! voulez-vous vous en aller !

LES DOMESTIQUES.

Oh !

BOIS-D'ENGHIEN.

Voulez-vous vous en aller !

Sortie des domestiques.

LA BARONNE,

surgissant

Viviane ! toi, ici... Malheureuse enfant !...

VIVIANE.

Maman !

BOIS-D'ENGHIEN,

repoussant la baronne sans la reconnaître

Voulez-vous vous en aller ?... (La reconnaissant.) La baronne !

MISS BETTING,

passant devant Viviane

Oh ! good morning, Médème.

LA BARONNE.

Vous !... Vous n'avez pas honte, Miss, de vous faire le chaperon de ma fille ici !

MISS BETTING.

What does that mean ?

LA BARONNE.

Ah ! laissez-moi tranquille ! Avec son anglais, il n'y a pas moyen de l'attraper !...

BOIS-D'ENGHIEN.

Madame, j'ai l'honneur de vous redemander la main de votre fille.

LA BARONNE.

Jamais, Monsieur ! (À Viviane.) Malheureuse, qui est-ce qui t'épousera après ce scandale ?

VIVIANE,

passant au n° 3

Mais lui, maman ! je l'aime et je veux l'épouser !

LA BARONNE,

Viviane dans ses bras, comme pour la garantir de Bois-d'Engchien

Lui !... Le je ne sais pas quoi de Mlle Gautier !

BOIS-D'ENGHIEN.

Mais je ne suis plus le ... "je ne sais pas quoi de Mademoiselle Gautier" !

LA BARONNE.

Vraiment, Monsieur ! après ce qui s'est passé hier au soir !

BOIS-D'ENGHIEN,

avec aplomb

Eh bien, justement, ce que vous avez pris pour tout autre chose, c'était une Scène de rupture.

LA BARONNE,

railleuse

Allons donc ! dans cette tenue ?

BOIS-D'ENGHIEN,

même jeu

Parfaitement : j'étais en train de dire à Mademoiselle Gautier : "Je veux qu'il ne me reste rien qui puisse vous rappeler à moi, rien !... pas même ces vêtements que vous avez touchés !"

LA BARONNE.

Hein ?

BOIS-D'ENGHIEN.

Et joignant l'acte à la parole, je les enlevais à mesure... Deux minutes plus tard et je retirais mon gilet de flanelle.

LA BARONNE,

choquée

Oh !

VIVIANE.

Tu vois, maman, que tu peux bien me le donner pour mari !

LA BARONNE,

avec résignation

Qu'est-ce que tu veux, mon enfant ! si tu crois que ton bonheur est là !

VIVIANE.

Ah ! maman !

BOIS-D'ENGHIEN.

Ah ! Madame !

VIVIANE,

à miss Betting

Ah ! Miss, je l'épouse ! I will marry him !

MISS BETTING,

étonnée

Mister Capoul ?... Aoh !

Scène IX

LES MEMES, JEAN, PUIS BOUZIN, LE CONCIERGE, LES DEUX AGENTS ET LES DOMESTIQUES

JEAN,

paraissant par la porte du fond du cabinet de toilette

Tiens, où est donc Monsieur ?

Il ouvre la porte du palier.

BOIS-D'ENGHIEN.

Enfin, c'est vous ! (*Sur le pas de la porte.*) Tenez, entrez, belle-maman ; entrez, Viviane ; entrez, Miss. *À ce moment on entend un brouhaha venant des étages supérieurs.*

TOUS.

Qu'est-ce que c'est que ça ?

LE CONCIERGE,

paraissant le premier.

Enfin, nous le tenons ! Nous avons dû faire une chasse à l'homme sur les toits.

Bouzin paraît tout déconfit, traîné par les agents et suivi des domestiques qui le huent.

BOIS-D'ENGHIEN.

Bouzin !

LA BARONNE.

Le cleric en caleçon !

VIVIANE.

Quelle horreur !

MISS BETTING.

Shocking !

Elles se précipitent, scandalisées, dans le cabinet de toilette.

LES AGENTS.

Allons, venez !

BOUZIN,

se faisant traîner

Mais non ! mais non ! Ah ! Monsieur Bois-d'Enghien, je vous en prie !

BOIS-D'ENGHIEN,

sur le pas de sa porte

Qu'est-ce que c'est... ? Voulez-vous vous cacher !

Il entre dans le cabinet dont il ferme la porte sur Bouzin.

BOUZIN.

Oh !

LES AGENTS.

Allons ! Allons ! au poste ! au poste !

BOIS-D'ENGHIEN,

dans le même cabinet de toilette

C'est un peu pendable ce que je fais là ! Mais bast ! je connais le commissaire, j'en serai quitte pour aller le réclamer.

LES AGENTS.

Au poste ! au poste !

BOUZIN.

J'en appelle à la postérité !

Tous.

Au poste !

Les agents entraînent Bouzin, qui résiste, au milieu des huées des domestiques.

RIDEAU