

LIBRE THÉÂTRE

L'actualité du répertoire français

BEST OFF LIBRE THÉÂTRE 2017



Festival OFF Avignon 2017

LIBRE THÉÂTRE

L'actualité du répertoire français

Libre Théâtre, <http://libretheatre.fr>, propose une bibliothèque numérique des œuvres théâtrales du domaine public en téléchargement gratuit. Le site recense aujourd'hui 751 œuvres théâtrales. À terme, le site proposera le téléchargement du texte intégral de l'ensemble de ces œuvres, mais également des ressources complémentaires : éditions remarquables, notes de mise en scène, affiches, photos, vidéos de spectacles, maquettes de décor, analyses et critiques des textes, dossiers pédagogiques... L'ensemble du site est accessible gratuitement.

Comme l'année dernière, l'équipe de Libre Théâtre a souhaité mettre à l'honneur les compagnies et les lieux qui font vivre les pièces du répertoire français dans le cadre du Festival OFF : 47 spectacles représentant des pièces du domaine public français étaient à l'affiche.

En 2017, Libre Théâtre a voulu également soutenir le spectacle contemporain. L'équipe de Libre Théâtre a ainsi recommandé 19 spectacles. Vous trouverez dans les pages suivantes ces avis, qui ont aussi été diffusés largement sur les réseaux sociaux (Facebook et Twitter).

Date	Titre
05/07/2017	<i>L'hiver, quatre chiens mordent mes pieds et mes mains</i> de Philippe Dorin / Théâtre du Grenier à sel
07/07/2017	<i>Gueule d'amour, Gainsbourg for ever</i> / Théâtre de la Carreterie
08/07/2017	<i>Le Masque et l'oubli</i> de Christian Couture / Théâtre du Rempart
12/07/2017	<i>Les Fourberies de Scapin</i> , mise en scène d'Emmanuel Besnault / Théâtre de la Luna
13/07/2017	<i>Garden Party</i> par la Compagnie numéro 8 / Théâtre de l'Oulle
14/07/2017	<i>L'Ecole des Maris</i> par la Compagnie Tortue Théâtre / Théâtre le Cabestan
15/07/2017	<i>Labiche malgré lui</i> par les Burlesques Associés / Théâtre Notre-Dame
16/07/2017	<i>Une vie sur mesure</i> de Cédric Chapuis / Théâtre Pandora
18/07/2017	<i>Un chapeau de paille d'Italie</i> , mise en scène par Caroline Raux / Théâtre des Béliers
19/07/2017	<i>Le Shaga</i> de M. Duras, mise en scène de Hervine de Boodt / Théâtre des Barriques
20/07/2017	<i>Elle... émoi</i> de Emmanuel Van Cappel / Théâtre Le Petit Chien
22/07/2017	<i>KosmAnarchie : théâtre musical Prévert et Kosma</i> / Théâtre Notre-Dame
23/07/2017	<i>Pigments</i> de Nicolas Taffin / Théâtre de la Luna
24/07/2017	<i>Madame Dodin</i> de Marguerite Duras par la Compagnie Lophophore Théâtre des 3 Soleils
25/07/2017	<i>L'Affaire Dussaert</i> de et avec Jacques Mougenot / Théâtre des 3 Soleils
26/07/2017	<i>Succès reprise</i> de Hervé Devolder / Essaïon Avignon
27/07/2017	<i>Livret de famille</i> de Eric Rouquette / Essaïon Avignon
29/07/2017	<i>Marie Tudor</i> par la Compagnie 13 / Théâtre de l'Oulle
30/07/2017	<i>The Grüne Ruban</i> par l'Envolée lyrique / Théâtre Notre-Dame

L'hiver, quatre chiens mordent mes pieds et mes mains de Philippe Dorin

THÉÂTRE DU GRENIER À SEL, 10h

<http://libretheatre.fr/lhiver-quatre-chiens-mordent-pieds-mains-de-philippe-dorin/>

😊 Libre Théâtre vous recommande ce spectacle



Deux personnages en quête d'auteur miment une vie qui pourrait être la leur, dans un monde déserté par les hommes, les choses et le sens. Tels Adam et Ève en un paradis perdu, ces clochards célestes tentent au sens propre de meubler leur absurde solitude pour échapper à un stérile tête-à-tête. Mais dans un couple, les rêves de l'un ne rencontrent pas toujours ceux de l'autre. À moins que le désir d'être des enfants à venir, par la seule force de l'imagination, ne pousse les amants à fonder une famille qu'il faudra encore apprivoiser pour la rendre réelle...

La mise en scène de Bertrand Fournier offre un superbe écrin au texte de Philippe Dorin. Le spectateur est d'abord conquis par l'esthétique du décor et des costumes, par les jeux d'ombre et de lumière. Il est ensuite émerveillé par la création sonore qui l'enveloppe peu à peu. Vient enfin l'émotion quand les deux parents qui s'ignorent (Denis Monjanel et Sandrine Monceau) rencontrent leurs futurs enfants (Sacha Menez-Allanic, Angèle Chédotal, Julian Le Moigne, Noémie Filoche, Titouan Olivier, Philomène

Hulot en alternance).

Un spectacle poétique et musical aux multiples niveaux de lecture, qui enchante tous ceux qui ont gardé leur âme d'enfant.

Metteur en scène : Bertrand Fournier

Avec : Sandrine Monceau, Denis Monjanel, et en alternance les enfants, Sacha Menez-Allanic, Angèle Chédotal, Julian Le Moigne, Noémie Filoche, Titouan Olivier, Philomène Hulot

Scénographe et costumière : Elodie Grondin

Création sonore : Jean-Philippe Borgogno

Création et régie lumière : Julien Guenoux

Conception et création de la machinerie : Yannick Thomas

Partager :

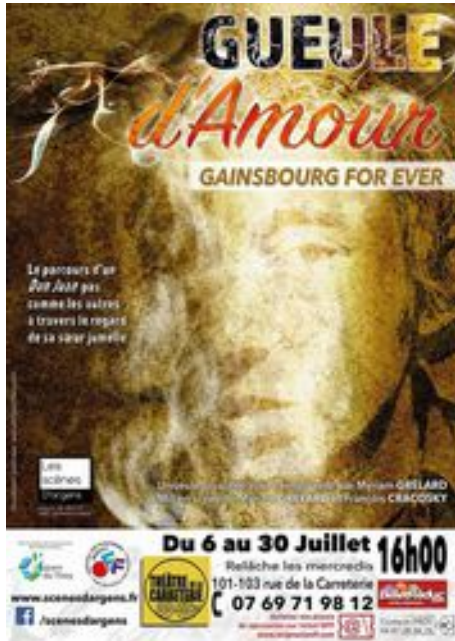


Gueule d'amour, Gainsbourg for ever

THÉÂTRE DE LA CARRETERIE, 16h

<http://libretheatre.fr/gueule-damour-gainsbourg-for-ever/>

😊 Libre Théâtre vous recommande ce spectacle



Raconter au théâtre, en une heure environ, la vie d'un personnage aussi mythique que Serge Gainsbourg était un défi. Mise en scène par François Cracosky, sur un texte dont elle est l'auteur, Myriam Grélard réussit ce pari en incarnant tour à tour toutes les femmes qui ont participé à la construction de l'homme et du mythe Gainsbourg : sa mère, sa sœur jumelle, sa fille, ses amours, ses compagnes, ses interprètes... Aucune volonté cependant d'imiter en les caricaturant tous ces personnages, mais une évocation discrète, pudique et émouvante des relations féminines qui firent peu à peu de Lucien Ginsburg l'icône Serge Gainsbourg. En racontant, en mimant, parfois même en chantant la vie de cet homme complexe et de cet artiste hors norme, Myriam Grélard, par son immense talent de comédienne, et François Cracosky, par l'élégance de sa mise en scène, nous offrent un grand moment de théâtre. Au-delà de l'histoire, que tout le monde connaît déjà plus ou moins, c'est bien ce spectacle qui nous émeut jusqu'aux larmes par

une interprétation à fleur de peau.

Auteur du texte et interprète : Myriam Grélard

Directeur Artistique – Metteur en Scène : François Cracosky

Partager :

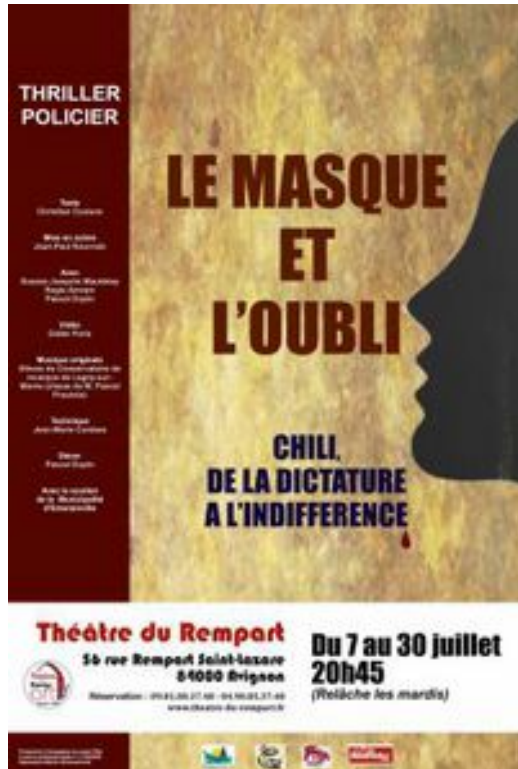


Le Masque et l'oubli de Christian Couture

THÉÂTRE DU REMPART, 20h45

<http://libretheatre.fr/masque-loubli-de-christian-couture/>

😊 Libre Théâtre vous recommande ce spectacle



Au prétexte de ménager, comme en Espagne, une transition démocratique après la dictature, fallait-il au Chili absoudre de ses crimes la junte de Pinochet ? Où s'arrête le compromis pour devenir compromission puis collaboration ? Du réalisme politique au cynisme opportuniste, il n'y a hélas qu'un pas. Pinochet est mort dans son lit. Et les innombrables victimes de son régime resteront à jamais privées de justice, succombant à cette deuxième mort qu'est l'oubli, alors que les bourreaux d'hier ont troqué leurs cagoules pour le masque obscène de la respectabilité. En raison de ce déni, les fantômes des disparus hanteront à jamais la conscience chilienne. À travers le destin singulier de trois personnages emblématiques, c'est cette page sombre de l'histoire du Chili que nous fait revivre de façon poignante ce spectacle, dont on ne ressort pas indemne.

Un thriller policier de Christian Couture, mis en scène par Jean-Paul Rouvrais

Avec Régis Amram, Pascal Dupin, Suzana Joaquim Maudslay

Partager :



Les Fourberies de Scapin, mise en scène d'Emmanuel Besnault

Théâtre de la Luna à 11h35

http://libretheatre.fr/scapin_besnault/

😊 Libre Théâtre vous recommande ce spectacle



Il y a les mises en scène qui prennent le texte comme un prétexte, et celles qui servent le texte, en permettant de le redécouvrir encore et encore, même lorsqu'il fait partie des classiques, par une récréation totalement originale. Loin du théâtre scolaire, comme pendant la récréation après un cours un peu ennuyeux, les cinq garnements de la Troupe de l'Éternel Été réinventent le spectacle de tréteaux en enveloppant le public (parfois au sens propre) dans un tourbillon incessant d'énergie positive. Et le rire est au rendez-vous. Mais au-delà de l'apparente décontraction, il ne faut pas s'y tromper : ces jeunes gens pleins d'enthousiasme sont aussi des artistes complets. Musique, danse, mime... Ils utilisent à merveille tous les arts de la scène pour tenir leur public en haleine tout au long du spectacle. Sans oublier le décor modulaire se transformant de scène en scène pour faire voyager notre imagination. Qu'iriez-vous faire dans cette galère ? Vous amuser ! Même avec vos enfants. Car pour une fois,

la galère s'amuse, en famille.

Un spectacle tout public à ne manquer sous aucun prétexte si vous êtes en Avignon.

Pour en savoir plus sur la pièce et lire le texte intégral : <http://libretheatre.fr/fourberies-de-scapin-de-moliere/>

Mise en scène : Emmanuel Besnault

Avec : Benoît Gruel, Schemci Lauth, Geoffrey Rouge-Carrassat, Deniz Türkmen, Manuel Le Velly

Lumières : Cyril Manetta

Scénographie : Emmanuel Besnault

Musique : Manuel Le Velly

Partager :

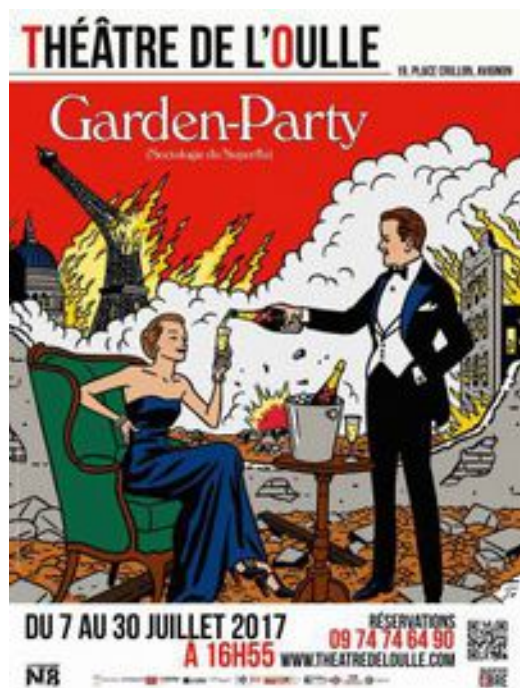


Garden Party par la Compagnie numéro 8

THÉÂTRE DE L'OUÏLE à 16h55

<http://libretheatre.fr/garden-party-compagnie-numero-8/>

😊 Libre Théâtre vous recommande ce spectacle



Sadisme, partouze, scatologie... La Compagnie n°8 nous convie au Théâtre de l'Ouille à un spectacle débridé, très culotté, et parfois même déculotté. Pourtant, aucune outrance gratuite dans ce show burlesque dans l'esprit des Monty Python, et nulle provocation un peu convenue comme on en voit parfois à Avignon dans le In. Au-delà d'une satire féroce de l'aristocratie (ou de la bourgeoisie qui cherche à la singer), c'est finalement l'ensemble de nos codes sociaux qui est dynamité par cette levée de tous les tabous en un déferlement libérateur provoquant chez les spectateurs (vivant comme nous tous sous la dictature des règles du savoir-vivre) un effet cathartique. Le charme discret de la vie aristocratique est dépeint ici en une succession de tableaux mettant en scène des personnages grimaçants, s'exprimant par des borborygmes et mimant une existence absurde. Derrière les convenances de la vie mondaine, ce dérapage incontrôlé (mais parfaitement interprété) des bonnes manières nous laisse entrevoir

l'hypocrisie et la cruauté des rapports humains en général. Afin de ménager la surprise, on ne dévoilera pas les dispositifs scéniques absolument hilarants et totalement délirants qui ponctuent cette proposition théâtrale très originale, tenant aussi du cirque, de l'opéra et de la danse. Un spectacle puisant à la source même du comique, déconseillé aux adultes de bonne famille et surtout à leurs enfants. Mais fortement recommandé par Libre Théâtre à tous les autres. Car le théâtre, justement, c'est d'abord la liberté de représenter en toute impunité sur la scène une vérité qui n'est pas bonne à dire ailleurs.

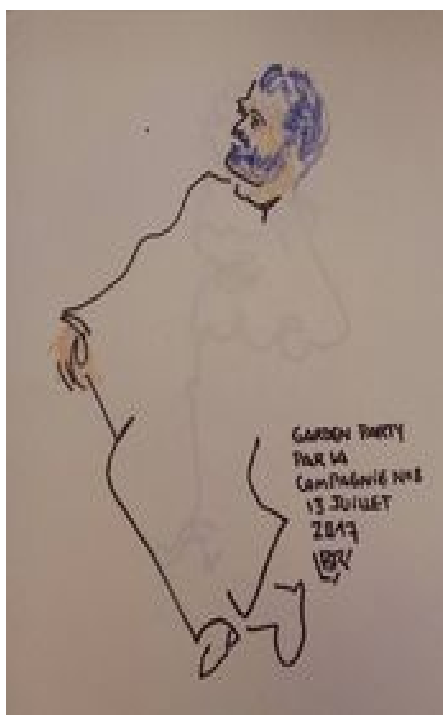
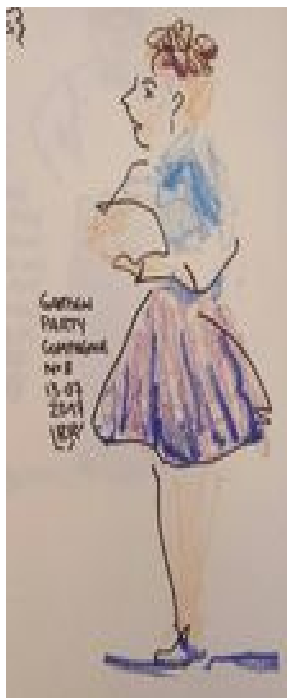
Création collective mise en scène par Alexandre Pavlata

Avec : Benjamin Bernard, Stefania Brannetti, Grégory Corre, Carole Fages, Matthieu Lemeunier, Hélène Risterucci, Frédéric Ruiz, Charlotte Saliou

LIBRE THÉÂTRE

L'actualité du répertoire français

Croquis sur le vif réalisés par **Bénédicte Roullier**, lescroquis.fr
(Licence des illustrations CC BY-NC-ND)



Partager :



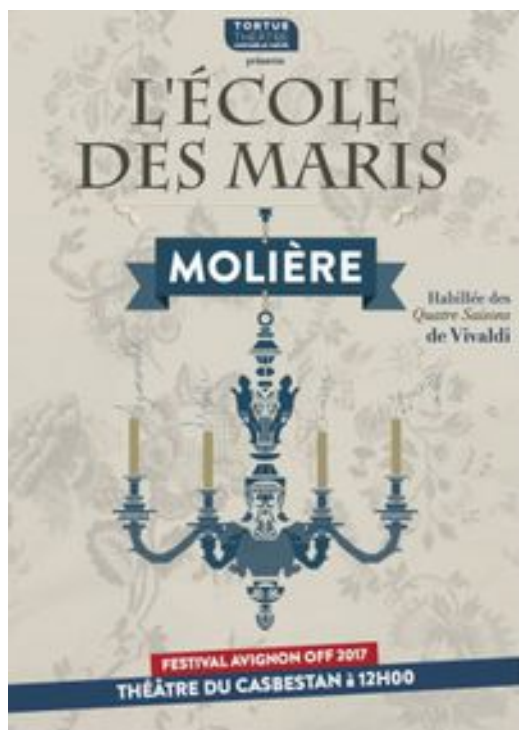
14 juillet 2017

L'Ecole des Maris par la Compagnie Tortue Théâtre

THÉÂTRE LE CABESTAN à 12 heures

<http://libretheatre.fr/lecole-maris-compagnie-tortue-theatre/>

😊 Libre Théâtre vous recommande ce spectacle



L'Ecole des Maris est l'une des premières pièces de Molière, annonciatrice de ses plus grandes comédies. Deux frères ont la responsabilité de deux jeunes orphelines : Ariste laisse une très grande liberté à Léonor et, malgré son grand âge, gagne ainsi son amour, tandis que Sganarelle, jaloux, brutal et tyrannique, tient recluse Isabelle qui va multiplier les subterfuges pour pouvoir épouser celui qu'elle aime, Valère.

Avec une belle énergie, les quatre comédiens de la compagnie Tortue Théâtre utilisent tous les codes de la commedia dell'arte au service de cette intrigue : masques, pantomime, chant... Ils sont accompagnés par un accordéoniste qui interprète diverses œuvres de Vivaldi s'accordant à la perfection avec les humeurs des personnages.

Un spectacle drôle et réjouissant qui permet de découvrir ou redécouvrir une œuvre de Molière rarement représentée.

Metteur en scène : Fred Barthoumeyrou

Avec : Omar Fellah, Mélanie Le Duc, Johan Loquet, Aurélie Frère, Sophie Aupied

Lumières : Gwen Krier

Costumes : Delphine Desnus

Chants : Pierre-Michel Dudan

Masques : Stefano Perrocco

Pour en savoir plus sur la pièce et lire le texte intégral : notice sur data.libretheatre.fr

Partager :



Labiche malgré lui par les Burlesques Associés

de Jean Hervé Appéré, Guillaume Collignon, Eugène Labiche
THÉÂTRE NOTRE DAME à 12h30

<http://libretheatre.fr/labiche-malgre-lui-burlesques-associes/>



Libre Théâtre a vu pour vous

Labiche malgré lui propose une plongée burlesque dans le Paris tourmenté de 1848 en suivant les aventures de deux personnages, Moustic et Mastoc, qui se sont réfugiés dans un théâtre abandonné.

Cette trame offre ainsi un prétexte pour évoquer la révolution de 1848, brosser le portrait de Labiche et interpréter un extrait d'un de ses vaudevilles méconnus, *Un jeune homme pressé*. Jean-Hervé Appéré et Guillaume Collignon jouent avec le public et utilisent mime, pantomime, musique et chants pour nous conter cette histoire.

Pour en savoir plus sur *Un jeune homme pressé* :
texte intégral de la pièce et notice sur **Libre Théâtre** :

<http://libretheatre.fr/jeune-homme-presse-deugene-labiche/>

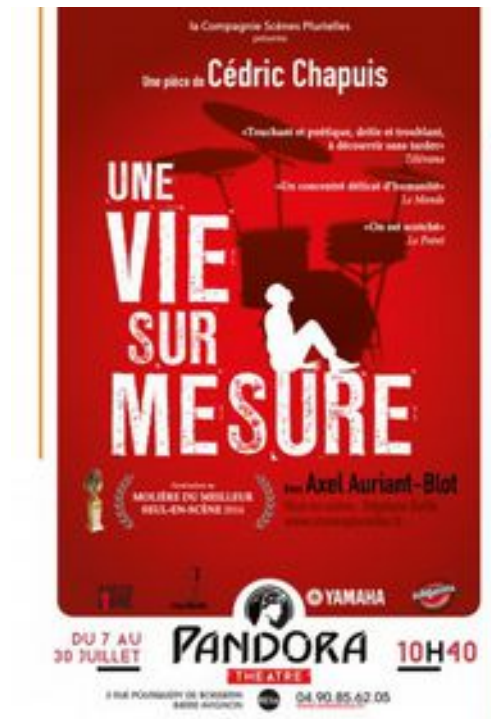
16 juillet 2017

Une vie sur mesure de Cédric Chapuis

THÉÂTRE PANDORA à 10H40

<http://libretheatre.fr/vie-mesure-de-cedric-chapuis/>

Libre Théâtre a vu pour vous ce spectacle



Quand on naît avec le rythme dans la peau, mais que son cœur ne bat pas en mesure avec celui des gens normaux, on est irrémédiablement condamné à vivre à contretemps. Adrien vit sa vie en solo, à son propre tempo. Mais la batterie est avant tout un instrument à pratiquer en groupe. Comment accompagner les autres quand n'a pas reçu au départ la même partition ? Cela ne peut mener au mieux qu'à la cacophonie. Interprété par un jeune comédien et batteur de 19 ans, Axel Auriant-Blot, ce seul en scène à la fois drôle et touchant, au texte percutant ponctué de percussions, nous parle de la différence qui, lorsqu'elle conduit à l'excursion, peut déboucher sur la folie.

Auteur : Cédric Chapuis

Compagnie Scènes Plurielles

Mise en scène : Stéphane Batlle

Avec : Axel Auriant-Blot

Lumière : Cilia Trocmée-Léger

Un chapeau de paille d'Italie, mise en scène par Caroline Raux

THÉÂTRE DES BÉLIERS, à 17h45

<http://libretheatre.fr/chapeau-de-paille-ditalie-mise-scene-caroline-raux/>

😊 Libre Théâtre vous recommande ce spectacle



Comment monter dans le OFF à Avignon *Un Chapeau de paille d'Italie*, avec ses multiples personnages, ses cinq changements de décor et ses parties musicales ?

La mise en scène de Caroline Raux relève brillamment ce défi, en situant l'action dans les années 20. Cinq comédiens incarnent avec talent et une folle énergie les 16 personnages du vaudeville de Labiche : accents, mimes, costumes, tout est mis en œuvre pour camper les différents rôles. Par un jeu astucieux de panneaux et des trouvailles pour métamorphoser le mobilier, les comédiens changent à vue les décors et se retrouvent dans une boutique de modiste, le salon d'une baronne, une chambre ou sur une place parisienne. Respectant la tradition du vaudeville, la course effrénée à la poursuite du chapeau de paille est rythmée par des couplets et des danses de styles très variés : opérette, swing ou tango.

La magie du théâtre fonctionne !

Mise en scène : Caroline Raux

Avec : Christopher Bayemi, Grégory Bellanger, Romain Lacroix, Camille Ludig, Maxime Tregaro

Décors : Quentin Voinot, Louise Ternois

Chorégraphies : Bruno Marignan

Pour en savoir plus sur la pièce et lire le texte intégral : notice sur [Libre Théâtre](http://libretheatre.fr/chapeau-de-paille-ditalie-deugene-labiche/) <http://libretheatre.fr/chapeau-de-paille-ditalie-deugene-labiche/>

Partager :

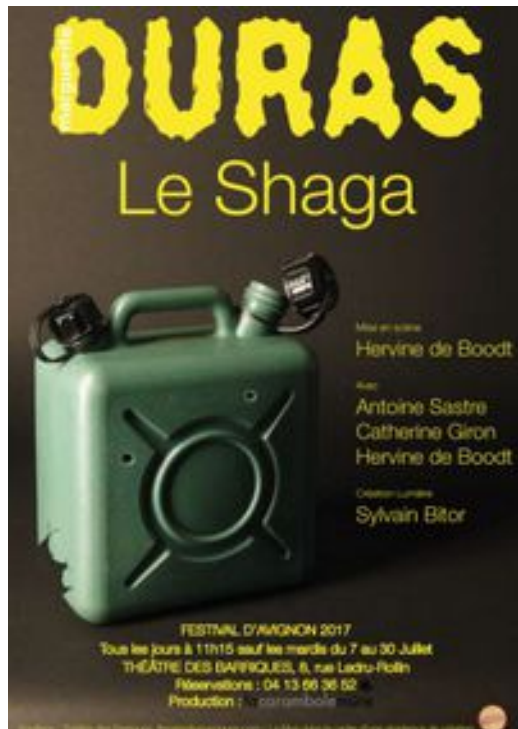


Le Shaga de Marguerite Duras, mise en scène de Hervine de Boodt

THÉÂTRE DES BARRIQUES, à 11h15

<http://libretheatre.fr/shaga-de-marguerite-duras-mise-scene-de-hervine-de-boodt/>

😊 Libre Théâtre vous recommande ce spectacle



Un personnage s'exprimant dans une langue inconnue, un autre s'enivrant jusqu'à la logorrhée d'un langage trop connu vidé de sa signification, un troisième en panne des sens parti pour faire le plein avec un bidon percé... Chaque matin, pour retrouver l'identité incertaine que nous avons quittée la veille au soir tel un costume fatigué, nous devons réinventer les signes qui nous relieront à nouveau à l'autre et nous permettront d'échapper à la solitude et à la folie.

Ce texte rare de Duras, merveilleusement interprété par trois comédiens de talent et exalté par une mise en scène tout en lumières, nous parle de l'absurdité de la vie. Et de la nécessité toujours recommencée de lui trouver encore et encore une signification, dans un monde où l'existence précède une essence volatile, qu'on a peine à contenir dans un jerrycan troué. Pour la mettre dans quel véhicule, et pour aller où ? Le shaga est l'essence même du langage : un signifiant flottant, pour reprendre l'expression de Lévi-Strauss,

auquel notre vie durant nous nous efforçons en vain de donner un sens.

Metteuse en scène : Hervine De Boodt

Avec : Catherine Giron, Antoine Sastre, Hervine De Boodt

Création lumière : Sylvain Bitor

Costumes : Hervine De Boodt

Partager :



Elle... émoi de Emmanuel Van Cappel

THÉÂTRE LE PETIT CHIEN, à 11h

<http://libretheatre.fr/elleemoi/>

😊 Libre Théâtre vous recommande ce spectacle



Souffler, c'est parfois jouer. Avec sa vie. Car jusqu'au dernier soupir, le souffle c'est la vie. Surtout lorsqu'on est trompettiste, que la musique est la raison même de son existence, et que son instrument, plus qu'un simple outil, devient une maîtresse exigeante et difficile à satisfaire. Emmanuel Van Cappel est à la fois l'auteur et l'interprète de ce seul en scène musical qui tient aussi du solo. Entouré des diverses compagnes de sa vie d'artiste (les différentes trompettes dont il attend la renommée), il nous conte avec humour le destin d'un musicien habité par son art, de la première inspiration jusqu'au dernier souffle. De la coupure du cordon à la séparation d'avec soi-même.

Auteur-interprète : Emmanuel Van Cappel

Mise en scène : Nathalie Louyet

Scénographie – Lumières : Nicolas Simonin

Partager :



Kosmanarchie : théâtre musical Prévert et Kosma

THÉÂTRE NOTRE-DAME, à 10H45

<http://libretheatre.fr/kosmanarchie-theatre-musical-prevert-kosma/>



Libre Théâtre vous recommande ce spectacle



Comme Molière en son temps, Prévert fut longtemps regardé avec quelque condescendance par les tenants d'une culture officielle. Parce que Prévert parle à tous avec les mots de tous les jours, plutôt que de s'adresser à une élite auto-proclamée, avec les mots du dimanche et des jours fériés. Pourtant, les paroles de Prévert, mises en musique par Kosma, résonnent encore aujourd'hui d'une façon étonnamment moderne. Leurs chansons, empreintes d'une poignante poésie et d'un humour désespéré, nous parlent de l'exploitation de l'homme par l'homme, de la misère, de la guerre... Le monde de Prévert, hélas, est encore le nôtre.

Ce spectacle musical, porté par trois comédiens, musiciens et chanteurs de talent, n'est cependant pas un simple récital. Il y a parfois plus de théâtre dans des chansons populaires lorsqu'elles sont ainsi mises en scène comme une succession de tableaux, que dans certaines œuvres du répertoire contemporain. Prévert a encore beaucoup à nous dire. Et on sort de la salle

avec un seul regret : où sont les véritables poètes d'aujourd'hui, par définition anarchistes, qui comme Prévert savent parler directement au cœur et à l'intelligence de tous, en passant par-dessus une éducation faisant trop souvent office de dressage social ? Un spectacle tous publics, car les enfants, avant que l'école ne leur apprenne l'autocensure, sont les témoins les plus lucides de l'absurdité du monde que nous nous apprêtons à leur léguer.

Chant : Renaud Boutin et Clémentine Bourgoïn

Piano : Françoise Tillard

Textes : Jacques Prévert (Raymond Queneau et Jean-Paul Sartre)

Musique : Joseph Kosma

Partager :



Pigments de Nicolas Taffin

THÉÂTRE DE LA LUNA, à 17h20

<http://libretheatre.fr/pigments-de-nicolas-taffin/>

😊 Libre Théâtre vous recommande ce spectacle



La vérité, c'est ce qui reste quand on a tout oublié. Aimer, c'est accepter de se mettre à nu devant l'autre. Mais on n'aime pas impunément, et l'amour ne résiste pas toujours à la vérité.

Pigments est une très jolie comédie romantique, un genre plutôt rare au théâtre, très bien servie par deux comédiens attachants, Mathilde Moulinat et Nicolas Taffin, qui est aussi l'auteur de ce texte émouvant. On rit... mais on pleure aussi : un beau moment de théâtre !

Avec : Nicolas Taffin, Mathilde Moulinat

Mise en scène : Elodie Wallace

Lumières : Jean-Philippe De Oliveira

Musiques : Diane Poitrenaud

Partager :



Madame Dodin de Marguerite Duras par la Compagnie Lophophore

THÉÂTRE DES 3 SOLEILS, à 20H

<http://libretheatre.fr/kosmanarchie-theatre-musical-prevert-kosma/>

😊 Libre Théâtre vous recommande ce spectacle



Tant qu'il y aura des hommes, il y aura des ordures. Et il faudra des concierges pour les faire disparaître. En tout cas dans un monde où ceux qui possèdent et qui consomment, exploitent de pauvres gens pour les débarrasser de leurs déchets malodorants. Mais si la propriété, c'est le vol, pourquoi les concierges ne seraient-elles pas légitimes à voler à leur tour la nourriture de cette caste de privilégiés, à l'origine des déjections dont elle a la charge ? Madame Dodin n'est pas une révolutionnaire, mais une révoltée. Concierge de son état, elle n'a à sa disposition qu'une seule arme : la parole. Et elle se sert de cette parole pour se livrer à une alchimie explosive.

La compagnie Lophophore a choisi pour sa nouvelle création d'adapter une nouvelle de Marguerite Duras, en jouant avec l'humour et la férocité. Parallèlement au déroulement de l'histoire, la scénographie, grâce à des jeux de lumière et des accessoires détournés, crée les conditions d'un étrange suspens. Tour à tour joviale, touchante ou inquiétante, Pauline Phélix incarne avec talent les différents personnages de cette cour d'immeuble du 6ème arrondissement parisien.

Un spectacle à ne pas manquer pour découvrir ce texte méconnu de Marguerite Duras.

Mise en scène : Romain Arnaud-Kneisky

Interprétation : Pauline Phélix

Création lumière : Denis Koransky

Scénographie : Jonathan Bablon

Costumes : Maxence Rapetti-Mauss

Conseils en chimie : Matthieu Havart

Affiche : Kristina Strelkova

Partager :



L'Affaire Dussaert de et avec Jacques Mougenot

THÉÂTRE DES 3 SOLEILS, à 17h

<http://libretheatre.fr/laffaire-dussaert-de-jacques-mougenot/>

😊 Libre Théâtre vous recommande ce spectacle



Parler de rien pendant plus d'une heure, c'est tout un art. Écrire une critique sur une pièce de théâtre qui traite d'un tel sujet, en s'efforçant de ne rien dévoiler, en est un autre. Mais parle-t-on vraiment d'une pièce de théâtre ? D'une conférence sur l'art contemporain plutôt ? D'une escroquerie intellectuelle, sans doute, puisqu'il s'agit de questionner, à travers le succès fulgurant mais éphémère de Philippe Dussaert, fondateur du mouvement pictural vacuiste, une possible imposture. On savait déjà que certains réussissaient à nous vendre de l'air après en avoir beaucoup brassé. On sait maintenant qu'on peut aussi vendre du rien à prix d'or. Scientifique de formation, Jacques Mougenot pousse jusqu'à l'absurde, avec une logique implacable, les mécanismes qui régissent aujourd'hui ce qu'on appelle le marché de l'art, devenu une véritable foire. Il nous embarque avec lui dans un univers où le simple excès de

réalité suffit à faire surgir le surréalisme. En résumé, ceci n'est pas une pièce... à moins que cette conférence ne puise à l'essence même du théâtre, qui est de mentir plus vrai que nature. Courez voir ce drôle de spectacle afin de vous faire une opinion vous-même sur « L'affaire Dussaert ». Vous ne serez pas déçu.

Partager :

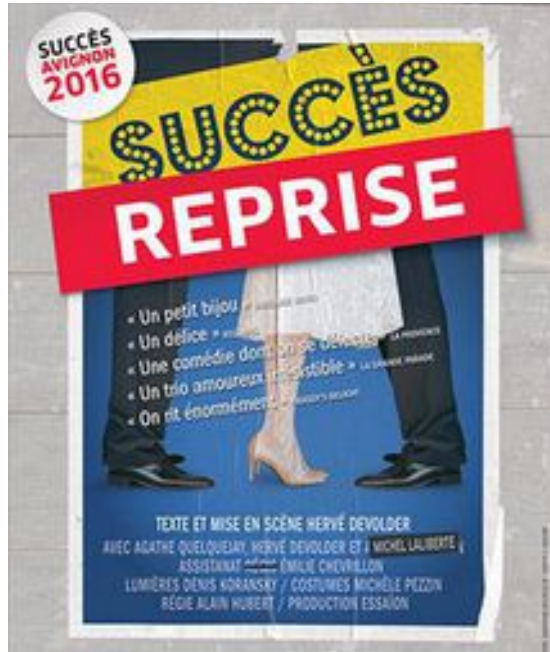


Succès reprise de Hervé Devolder

ESSAION THÉÂTRE, à 17h30

<http://libretheatre.fr/succes-reprise-de-herve-devolder/>

😊 Libre Théâtre vous recommande ce spectacle



Le mari, la femme et l'amant... constituent la trame bien connue du théâtre de boulevard. Avec cette comédie légère, Hervé Devolder revisite le genre par une mise en abyme. Sur scène, trois comédiens répètent un vaudeville qui fait écho à ce qu'ils sont en train de vivre dans la « réalité ». Mais les rôles du mari et de l'amant sont inversés. Et l'histoire se répète... Ce n'est pas du Claudel, mais c'est beaucoup plus drôle.

Texte et mise en scène : Hervé Devolder

Avec : Agathe Quelquejay, Hervé Devolder, Michel Laliberté

Assistante : Emilie Chevrillon

Créateur lumières : Denis Koransky

Costumière : Michèle Pezzin

Partager :



Livret de famille de Eric Rouquette

ESSAION THÉÂTRE, à 12h45

<http://libretheatre.fr/livret-de-famille-de-eric-rouquette/>

😊 Libre Théâtre vous recommande ce spectacle



Comme les histoires d'amour, les histoires de famille finissent mal... en général. Car ce sont aussi des histoires de haine, parfois. De jalousie, souvent. D'incompréhension, toujours. Le temps d'une soirée, au prétexte de la « disparition » de leur mère, deux frères en profitent pour solder leurs comptes. L'occasion de se déchirer encore. À moins qu'il ne s'agisse finalement de retrouvailles. Avec cette comédie dramatique, ou cette dramatique comédie, Éric Rouquette, qui signe aussi la mise en scène, nous propose un duel à la vie à la mort entre deux frères, brillamment interprétés par Christophe De Mareuil et Guillaume Destrem (aux faux airs de Denis Podalydès et Jean-Pierre Bacri : c'est bien sûr un compliment). Une belle pièce sur le thème éternel de la famille. Beaucoup d'émotion et pas mal d'humour aussi. À ne pas manquer.

Avec : Christophe De Mareuil, Guillaume Destrem

Mise en scène : Eric Rouquette

Décor : Olivier Hébert

Lumières : Arnaud Dauga

Partager :



Marie Tudor par la Compagnie 13

THÉÂTRE DE L'OULLE à 13h10

<http://libretheatre.fr/marie-tudor-compagnie-13/>

😊 Libre Théâtre vous recommande ce spectacle



Marie Tudor est tout d'abord un drame historique aux multiples rebondissements. La mise en scène épurée de Pascal Faber révèle l'intensité dramatique de la pièce. Par le truchement de quelques jeux de lumières et de discrets voilages, jaillissent sous nos yeux une rue londonienne, l'appartement de la Reine ou la prison de la Tour de Londres. L'univers sonore renforce le suspens.

Mais *Marie Tudor*, c'est aussi une histoire de passions amoureuses et d'ambitions politiques. Le projet de Victor Hugo était de dépeindre « une reine qui soit une femme. Grande comme reine. Vraie comme femme. » Séverine Cojannot incarne avec talent, les multiples facettes de cette souveraine contestée, follement éprise du séduisant, mais très fourbe, Fabiano Fabiani, interprété par Frédéric Jeannot. Face à ce couple vénéneux, Simon Renard (Pascal Faber) va manipuler tous les personnages pour sauver la reine et l'Angleterre mais surtout sa propre ambition. Les autres comédiens, Pierre Azéma, Joëlle Luthi et Pascal Guignard Cordelier, sont également extraordinaires et nous touchent par leur humanité.

Comme dans tout le théâtre d'Hugo, l'humour est aussi très présent, avec d'autant plus de résonance que le tragique n'est jamais loin.

Un superbe spectacle à ne pas manquer à Avignon ou en tournée.

Metteur en scène : Pascal Faber

Avec : Pierre Azéma, Séverine Cojannot, Pascal Faber, Pascal Guignard, Frédéric Jeannot, Joëlle Luthi

Assistante mise en scène : Bénédicte Bailby

Création sonore : Jeanne Signé

Lumières : Sébastien Lanoue

Costumes : Madeleine Lhopitallier

Lien vers la notice de la pièce sur Libre théâtre (texte intégral, illustrations, manuscrit, vidéos...) : <http://libretheatre.fr/marie-tudor-de-victor-hugo>

Partager :



The Grüne Ruban par l'Envolée lyrique

THÉÂTRE NOTRE-DAME à 10H45

<http://libretheatre.fr/the-grune-ruban-lenvolee-lyrique/>

😊 Libre Théâtre vous recommande ce spectacle



The Grüne Ruban est une très belle création de la compagnie l'Envolée lyrique, qui jouait aussi à Avignon notre coup de cœur de l'année passée, *La Cruche*.

L'auteur et le metteur en scène, Henri de Vasselot, a créé ce spectacle autour d'une sélection de chansons populaires, en anglais, arrangées par le grand Beethoven : il élabore une histoire abracadabrante mêlant personnages historiques, clin d'oeil musicaux à l'œuvre de Beethoven et humour potache parodiant les grandes séries d'espionnage. Des manuscrits de Beethoven, entourés d'un étrange ruban vert, parcourent ainsi mystérieusement l'Europe en proie aux guerres napoléoniennes. Les spectateurs sont pris par l'intrigue mais surtout envoutés par la beauté de ces mélodies superbement interprétées par trois chanteurs et chanteuses lyriques, accompagnés par trois musiciennes tout aussi talentueuses... On aurait envie de découvrir en leur compagnie tout ce répertoire méconnu.

Avec : Marie Tournemouly, Marie-Anne Favreau, Laura Holm, Claire Décarsin, Alexander Swan, Henri de Vasselot

Mise en scène : Henri de Vasselot

Assistante : Pauline Paolini

Chorégraphies : Loïc Consalvo

Lumières : Thomas Jacquemart

Masques : Alberto Nason

Perruques : Youenn Peoc'h

Partager :



Liste des pièces présentes dans le OFF 2017 et vues à Paris ou dans le OFF 2016

La Cruche d'après Georges Courteline - Théâtre Notre-Dame

<http://libretheatre.fr/cruche-a-laffiche/>

L'île des Esclaves de Marivaux par la troupe du Bon Air – Théâtre Carnot

<http://libretheatre.fr/lile-esclaves-de-marivaux-troupe-air/>

Mangeront-ils ? de Victor Hugo - Théâtre des Barriques

<http://libretheatre.fr/mangeront-a-laffiche/>

Le Cid par le Grenier de Babouchka – Théâtre du Roi René

<http://libretheatre.fr/cid-a-laffiche/>

Cyrano de Bergerac, Fantaisie tragi-comique pour deux comédiens – Théâtre de l'Atelier 44

<http://libretheatre.fr/cyrano-de-bergerac-a-avignon/>

Le Jeu de l'amour et du hasard par la compagnie La Boîte aux Lettres

<http://libretheatre.fr/jeu-de-lamour-hasard-a-laffiche/>

L'Ecole des femmes , par la Compagnie Alain Bertrand - Cour du Barouf

<http://libretheatre.fr/lecole-femmes-a-avignon/>

Le Roman de Monsieur Molière – Théâtre le Petit Louvre

<http://libretheatre.fr/roman-de-monsieur-moliere/>

L'Affaire de la rue de Lourcine – Au coin de la lune

<http://libretheatre.fr/laffaire-de-rue-lourcine-a-avignon/>

Contact presse :

Ruth Martinez

ruth.martinez@libretheatre.fr

Avignon/Paris